

cómic tecla

dossier especial **club de lectura**

el sheriff de babilonia

l'autor: tom king

l'autor: mitch gerads

presentació de l'obra:

gustavo higuero

ressenya: jairo álvarez

ressenya: jaime c. rueda

article: juan damián pardo

article

entrevista a mitch gerards

entrevista a mitch gerards:

pedro de mercader

altres

notícies

desembre 2020



Informació extreta de Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Tom_King_\(writer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Tom_King_(writer))

Tom King (15 de julio de 1978) es un escritor de cómics estadounidense y ex oficial de la CIA, conocido sobre todo por escribir *The Vision* para Marvel Comics, *The Sheriff of Babylon* para el sello Vertigo de DC Comics y *Batman and Mister Miracle* para DC Comics.

King creció en el sur de California. Su madre trabajó para la industria del cine, lo que inspiró su amor por la narración. Trabajó para DC y Marvel Comics como becario a finales de la década de 1990. Estudió filosofía e historia en la Universidad de Columbia, graduándose en 2000. Se identifica como "medio judío, mitad medio-medio oeste".

King trabajó tanto en DC como en Marvel, donde fue asistente del escritor de *X-Men* Chris Claremont, antes de unirse a la unidad antiterrorista de la CIA después del 11-S. King pasó siete años como oficial de operaciones antiterroristas de la CIA antes de dejarlo y escribir su primera novela, *A Once Crowded Sky*, después del nacimiento de su primer hijo.

A Once Crowded Sky, el debut de King, es una historia de superhéroes con páginas ilustradas por Tom Fowler. Fue publicada el 10 de julio de 2012 por Touchstone, un sello de Simon & Schuster, y tuvo una recepción positiva.]

King fue elegido para co-escribir *Grayson* para DC Comics, junto con Tim Seeley y arte de Mikel Janin. Después de escribir *Nightwing #30*, King, Seeley y Janin lanzaron *Grayson* en mayo de 2014, con Dick Grayson dejando atrás a su personaje de Nightwing a la edad de 22 años para convertirse en el Agente 37. King y Seeley trazaron la serie juntos e intercambiaron temas para escribir por separado, con King proporcionando autenticidad adicional a través de su experiencia con la CIA.

Un relanzamiento de la clásica serie de DC Comics *The Omega Men* fue publicado en junio de 2015 por King y el artista Barnaby Bagenda, como parte del relanzamiento de la editorial. La serie sigue a un grupo de rebeldes que luchan contra un opresivo imperio galáctico, y cuentan con La linterna blanca Kyle Rayner. Los Hombres Omega, creados en 1981, son el equivalente cósmico de DC a los Guardianes de la Galaxia, de Marvel, aunque significativamente más oscuro. El uso de King y Bagenda de la cuadrícula de nueve paneles, popularizado por Alan Moore y Dave Gibbons en *Watchmen*, fue elogiado por los críticos.

[...Ve de la pàgina anterior]

En la Comic-Con de San Diego de 2015, Vertigo reveló un nuevo proyecto, escrito por King con arte de Mitch Gerads titulado *The Sheriff of Baghdad*. El proyecto, una serie negra, en la línea de títulos de Vertigo como *Scalped*, se lanzó a finales de 2015, y se inspiró en el tiempo que pasó King en Irak como parte de la CIA. Inicialmente una miniserie de ocho números, más tarde fue re-titulada *The Sheriff of Babylon* y se expandió en una serie en curso. El primer número se lanzó en diciembre de 2015, con los críticos elogiando su narración "profundamente personal" y las personalidades "intrigantes" y "cautivadoras" de sus personajes. Ese mismo año DC anunció "Robin War" para diciembre y se ejecutaría durante cinco semanas a través de los títulos *Grayson*, *Detective Comics*, *We Are Robin* y *Robin: Son of Batman*; King estaba listo para orquestar la línea de la historia del crossover y escribir dos historias para abrir y cerrar la serie.

Como parte del nuevo relanzamiento de Marvel Comics, King fue anunciado como el guionista de *The Vision*, una nueva serie, que sigue al personaje titular y su familia recién creada, con el artista Gabriel Hernández Walta, el colorista Jordie Bellaire, y portadas de Mike del Mundo y que finalmente fue lanzada en noviembre de 2015. *The Visión* fue bien recibida por el público y los críticos, que calificaron a la serie como una de las "mayores sorpresas" de Marvel y elogiaron la narración, el arte y los colores.

En septiembre de 2015, DC canceló *The Omega Men*, junto con otros cuatro títulos, con la serie terminando con el número siete. Después de la respuesta negativa de los fans a la cancelación, Jim Lee, co-editor de DC, anunció que traerían de vuelta a *The Omega Men* hasta al menos el número 12. Lee describió la decisión de cancelar la serie como "un poco apresurada", acreditando la aclamación crítica del libro y las reacciones de las redes sociales de los fans como la razón por la que el título continuaría para la ejecución planeada de 12 números.

King escribió un "one-shot" deLinterna Verde, que se une a la historia de la Liga de la Justicia "Darkseid War", titulada "Will You Be My God?", que James Whitbrook de io9 elogió como "una de las mejores" historias de Linterna Verde.

King y Tim Seeley anunciaron que dejarían *Grayson* después de su número #18, con King aclarando en Twitter que estaban trabajando en algo "grande y genial" y necesitaba tiempo. King y Seeley dejaron oficialmente la serie en febrero con el número #17, con Jackson Lanzing y Collin Kelly tomando el relevo de sus últimos tres números con el número #18 en marzo.

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

DC Comics anunciò en febrero de 2016 que King había firmado un acuerdo de exclusividad con la editorial, que lo vería escribiendo exclusivamente para DC y Vertigo. King reveló a través de su cuenta de Twitter que permanecería en *The Vision* como guionista hasta el número 12, terminando el arco de la historia que había planeado desde el principio.

En marzo de 2016, se anunció que King escribiría la serie principal de *Batman* comenzando con un nuevo #1, reemplazando al escritor Scott Snyder, como parte del relanzamiento de Dc Rebirth, ese mes de junio. King declaró que su contribución a la serie sería de 100 números en total, aunque esto fue más tarde reducido a 85 números y 3 anuales, con una maxiserie de 12 números *Batman/Catwoman* para terminar la historia.

En agosto de 2017, King y su colaborador habitual Mitch Gerads lanzaron el primer número de su serie *Mister Miracle*, con una ejecución total planeada de doce números. En junio de 2018 DC Comics anunció que King escribiría *Heroes in Crisis*, una serie limitada centrada en un concepto que introdujo en *Batman*.

En julio de 2018, recibió el Premio Eisner al Mejor Guionista, compartido con Marjorie Liu.

En septiembre de 2020, DC Comics anunció que King estaría entre los creadores de una revivida serie de antología *Batman: Black and White* para debutar el 8 de diciembre de 2020.

[Bibliografía a les biblioteques de L'Hospitalet:](#)

- *La Visión #01: Visiones del futuro*. Panini, 2016
 - *La Visión #02: Poco mejor que una bestia*. Panini, 2016
 - *El Sheriff de Babilonia #01: Bang, bang, bang!* ECC, 2016
 - *El Sheriff de Babilonia #02: Pum, pum, pum!* ECC, 2017
 - *Batman de Tom King #01: Yo soy Batman*. ECC, 2018
 - *Mr. Milagro*. ECC, 2018-2019 (12 vol)
 - *Heróes en crisis*. ECC, 2019 (9 vol)
- Batman / Flash #05: La chapa*. ECC, 2020

Extret de la seva fitxa d'ECC (<https://www.ecccomics.com/autores/mitch-gerads-3374.aspx>):

Mitch Gerads (18 de setembre de 1981) se graduó en Disseny Gràfic per la Universitat de Wisconsin-Stout. Tras ello col·laboró amb diverses companyies, realitzant dissenys per a envases per a marques conegudes a ambdós costats de l'Atlàntic, com General Mills, Adult Swim i Nabisco.

Su desembarco en el mundo del cómic se produjo trabajando como ilustrador y colorista para las editoriales IDW y Boom! Studios, a través de atractivas licencias: *Doctor Who*, *El planeta de los Simios* o *Starborn*, creación del mismísimo Stan Lee. Compaginó estas colaboraciones con proyectos propios financiados a través del crowdfunding, como es el caso de *Johnny Recon*, con guión de Scott Dillon, publicado finalmente en Estados Unidos por Pop Gun Pulp Comics. Otro título que marcó un antes y un después en la carrera de Mitch Gerads fue *The Activity*, editada por Image y escrita por Nathan Edmondson, con el que volvería a formar equipo en *The Punisher*, para Marvel Comics.



En 2015, DC Comics anunció una oleada de nuevos títulos del sello Vertigo, entre los que destacaba con luz propia *El Sheriff de Babilonia*, ambicioso thriller que ha unido las carreras de Gerads y del guionista Tom King, responsable de *Omega Men* y de la actual etapa de *Batman* dentro del Renacimiento del Universo DC. Inspirándose en sus experiencias reales como agente de operaciones de la CIA en Irak, King construye una trama protagonizada por un antiguo policía convertido en contratista militar, en la Bagdad post Saddam Hussein. En España, el primer tomo de la serie, *El Sheriff de Babilonia: Bang. Bang. Bang.*, también conquistó al público y a la crítica, agotando en poco tiempo las existencias de su primer volumen. Además, fue incluido entre la lista de esenciales del segundo semestre de 2016 por la ACDCómic, Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España.

Bibliografia a les biblioteques de L'Hospitalet:

- *El Sheriff de Babilonia #01: Bang, bang, bang!* ECC, 2016
 - *El Sheriff de Babilonia #02: Pum, pum, pum!* ECC, 2017
- Mr. Milagro.* ECC, 2018-2019 (12 vol)

[...Ve de la pàgina anterior]

La obra más destacada de Ribic, sin embargo, se situaría fuera del entorno mutante, y le valdría el aplauso mundial. Se trata de *Loki*, una espectacular miniserie centrada en la figura del malvado hermanastro de Thor, y en la que Ribic demostró con creces sus habilidades pictóricas. Tras su publicación, en 2005, este incuestionable artista necesitaría dos años para culminar *Estela Plateada: Réquiem*, con el que marcaría un nuevo punto de excelencia en su carrera. Posteriormente, siguiendo la misma línea realizó *Namor: En las profundidades*. Sus últimos trabajos destacables en la Casa de las Ideas son su participación en la serie *Thor: God of Thunder*, junto al guionista Jason Aaron, y el dibujo de la miniserie *Secret Wars*, a lo largo de 2015.

Entre las influencias de Ribic, el artista cita a Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Rembrandt, John Buscema, Frank Frazetta, Moebius y Bill Sienkiewicz.

Bibliografía a les biblioteques de L'Hospitalet:

X-Men: Hijos del átomo. Planeta, 2001

X-Men: La Hermandad (9 vol.). Planeta, 2002

Loki. Panini, 2005

Estela Plateada: Réquiem. Panini, 2007

Namor en las profundidades. Panini, 2009

Thor de Jason Aaron #01: El carnicero de dioses. Panini, 2017

presentació de l'obra: gustavo higuero

UNA HISTÒRIA DE NOVEL·LA NEGRA AMBIENTADA EN UN ESCENARI ATÍPIC

Ressenya apareguda a Zona Negativa arran de la publicació del primer volum de *El Sheriff de Babilonia: Bang, bang, bang* (<https://www.zonanequivativa.com/sheriff-babilonia-bang-bang-bang/>):

El sello Vertigo llegó con el firme propósito de dar cabida a historias en la que los autores pudieran dar rienda suelta a su creatividad. En una primera oleada los aficionados pudieron ver cómo personajes que hasta entonces formaban parte del Universo DC tradicional, dejaban de estar relacionados con éste y pasaban a ser publicados bajo este nuevo sello que esgrimía la calidad por estandarte. *La Cosa del Pantano*, *Animal Man*, la *Patrulla Condenada* o *Hellblazer* fueron algunas de esas primeras colecciones con las que los aficionados pudieron reencontrarse con historias de índole más adulta. No tardaron mucho en aparecer nuevas propuestas y series que se alejaron del género superheróico y centraron su atención en otra clase de historias en las que un tipo entregaba un maletín con cien balas irastreables o un Predicador emprendía un viaje por la América profunda en busca de Dios, acompañado de un vampiro. Son ejemplos de la diversidad y del buen hacer de un sello que hoy nos trae una historia que hunde sus raíces en la realidad, en un conflicto armado muy cercano en el tiempo, vistiendo de thriller policiaco las experiencias del guionista de la serie, Tom King, durante su estancia en Irak como agente de la CIA.

La edición de ECC arranca con un tomo en el que se recopilan los primeros seis números de la serie, que no es sino la puesta en marcha de los acontecimientos, presentación de personajes y alineación de la trama de forma que con todo en su sitio tan solo queda dejar caer la primera ficha del dominó y que el efecto se deje notar a lo largo de todo el entramado que King ha construido en estos seis primeros números.

La historia arranca en el Irak de Saddam Hussein, con los norteamericanos controlando la zona y preparando a la población para una nueva época de libertad. Christopher, el protagonista de la historia, entrena a iraquíes para ser la futura policía del país, cuando el asesinato de uno de esos agentes en prácticas pone en marcha una serie de acontecimientos que parecen solo importarle a Christopher. ¿Qué se esconde detrás de este asesinato aparentemente sin relevancia?

Pues una historia de novela negra ambientada en un escenario atípico, donde el sol y el polvo parecen abrasarlo todo, envuelto como un cómic militar de alto rango y excelente calidad en el que el lector debe estar muy atento a todo lo que ocurre en cada viñeta. La trama es densa, espesa, llena de largas conversaciones, muy alejada de la acción bélica al uso, para ir adentrándonos en ese enorme mundo de capa sobre capa que es el Bagdad post-invasión. A medida que uno va leyendo se va dejando atrapar por ese ambiente tenso, caluroso, seco y letal que impregna cada plano, leyendo conversaciones cruzadas, diálogos naturales, simples y directos, con los que la historia avanza de forma clara y concisa, sin derrochar ni una sola sílaba, ni un silencio, moviéndose siempre en la dirección que aporte verdadero valor a todo el conjunto de la obra.



[Continúa a la pàgina següent...]

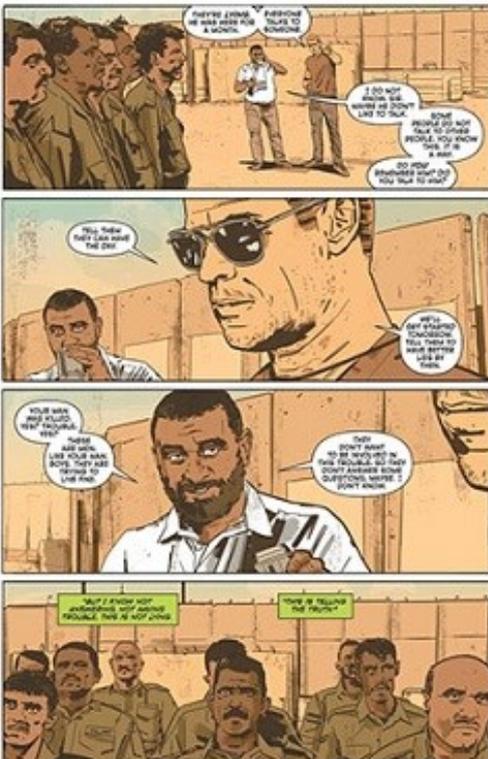
[...Ve de la pàgina anterior]

Ressenya apareguda a Zona Negativa arran de la publicació del primer volum de *El Sheriff de Babilonia: Bang, bang, bang* (<https://www.zonanequivativa.com/sheriff-babilonia-bang-bang-bang/>):

El sello Vertigo llegó con el firme propósito de dar cabida a historias en la que los autores pudieran dar rienda suelta a su creatividad. En una primera oleada los aficionados pudieron ver cómo personajes que hasta entonces formaban parte del Universo DC tradicional, dejaban de estar relacionados con éste y pasaban a ser publicados bajo este nuevo sello que esgrimía la calidad por estandarte. *La Cosa del Pantano*, *Animal Man*, la *Patrulla Condenada* o *Hellblazer* fueron algunas de esas primeras colecciones con las que los aficionados pudieron reencontrarse con historias de índole más adulta. No tardaron mucho en aparecer nuevas propuestas y series que se alejaron del género superheróico y centraron su atención en otra clase de historias en las que un tipo entregaba un maletín con cien balas irrastrables o un Predicador emprendía un viaje por la América profunda en busca de Dios, acompañado de un vampiro. Son ejemplos de la diversidad y del buen hacer de un sello que hoy nos trae una historia que hunde sus raíces en la realidad, en un conflicto armado muy cercano en el tiempo, vistiendo de thriller policiaco las experiencias del guionista de la serie, Tom King, durante su estancia en Irak como agente de la CIA.

La edición de ECC arranca con un tomo en el que se recopilan los primeros seis números de la serie, que no es sino la puesta en marcha de los acontecimientos, presentación de personajes y alineación de la trama de forma que con todo en su sitio tan solo queda dejar caer la primera ficha del dominó y que el efecto se deje notar a lo largo de todo el entramado que King ha construido en estos seis primeros números.

La historia arranca en el Irak de Saddam Hussein, con los norteamericanos controlando la zona y preparando a la población para una nueva época de libertad. Christopher, el protagonista de la historia, entrena a iraquíes para ser la futura policía del país, cuando el asesinato de uno de esos agentes en prácticas pone en marcha una serie de acontecimientos que parecen solo importarle a Christopher. ¿Qué se esconde detrás de este asesinato aparentemente sin relevancia?



Pues una historia de novela negra ambientada en un escenario atípico, donde el sol y el polvo parecen abrasarlo todo, envuelto como un cómic militar de alto rango y excelente calidad en el que el lector debe estar muy atento a todo lo que ocurre en cada viñeta. La trama es densa, espesa, llena de largas conversaciones, muy alejada de la acción bélica al uso, para ir adentrándonos en ese enorme mundo de capa sobre capa que es el Bagdad post-invasión. A medida que uno va leyendo se va dejando atrapar por ese ambiente tenso, caluroso, seco y letal que impregna cada plano, leyendo conversaciones cruzadas, diálogos naturales, simples y directos, con los que la historia avanza de forma clara y concisa, sin derrochar ni una sola sílaba, ni un silencio, moviéndose siempre en la dirección que aporte verdadero valor a todo el conjunto de la obra.

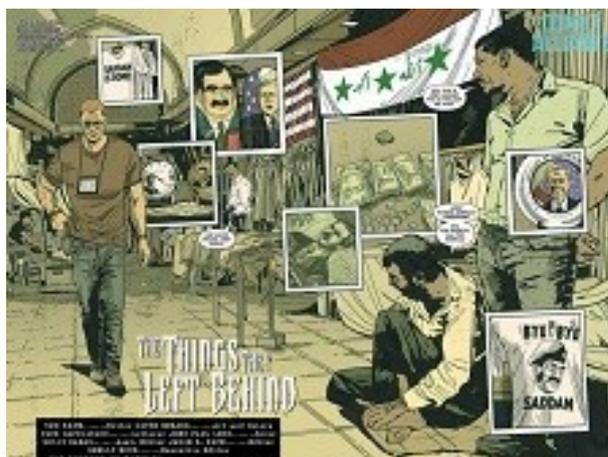
Ressenya apareguda a La Casa de El: <https://www.lacasadeel.net/2018/11/resena-de-el-sheriff-de-babilonia-edicion-integral.html>

Si hay un autor que ha entrado como una apisonadora en el mundo del noveno arte en los últimos años, ése es sin duda Tom King. A pesar de lo relativamente poco que lleva este señor en la profesión de guionizar cómics, ya hay voces que le colocan a la altura de alguna de las vacas sagradas del medio con décadas de trabajo a sus espaldas. El tiempo dirá si King acaba mereciendo un lugar en el panteón de los creadores de viñetas, pero lo que está claro es que, hasta el momento, ha demostrado ser un autor cuyas obras merecen ser leídas sin excepción. Su trabajo habla por sí mismo, y ahora gracias a ECC Ediciones tenemos la posibilidad de hacernos con la edición integral de uno de los primeros títulos que pusieron su nombre en los oídos de todos los lectores: *El sheriff de Babilonia*.

El sheriff de Babilonia se sitúa a principios de siglo en Bagdad, poco después de la caída del régimen de Sadam Husein, una tierra ahora bajo el hipotético control del ejército de los Estados Unidos. Probablemente llegados a este punto habrá muchos que ya hayan decidido que esta historia no es para ellos. El escenario en el que se desarrollan los acontecimientos evoca ciertas pautas que no son del agrado de todo el mundo. Y no me refiero de ninguna forma al posicionamiento político que el autor pueda tomar, sino al tono de la serie. En base a otras obras de ficción que podamos conocer, tal vez *El sheriff de Babilonia* cause rechazo en mucha gente a la que no le apetece leer sobre política de Oriente Medio o sobre conflictos bélicos de la historia reciente. Y tal vez en su momento yo me encontré entre esa gente, y por eso tarde un poco más de lo normal en acercarme a esta obra. Obviamente, no tardé mucho en darme cuenta de que había sido una grave torpeza por mi parte. Tal vez un par de números.

En la obra se nos presenta a un trío de protagonistas que se verán obligados por las circunstancias a colaborar para resolver el asesinato de un joven recluta del nuevo cuerpo de policía iraquí entrenado por los americanos. Precisamente será su responsable, Christopher Henry, un antiguo policía reconvertido a contratista militar, el que ponga en acción toda la maquinaria que moverá la trama hasta su final. A su lado tendrá a Nassir, un veterano investigador antiguo miembro de la policía de Sadam, y a Sofia Al Aqan, una mujer de negocios iraquí criada en Estados Unidos que forma parte del consejo de gobierno y cuyo padre es un señor de la guerra.

Obviamente, nuestros protagonistas no tardarán demasiado en darse cuenta de que están a punto de destapar algo que va mucho más allá de un simple asesinato, algo que en el escenario en el que se desarrolla la acción podría ser el equivalente de encender una cerilla en un polvorín.



[...Ve de la pàgina anterior]

No sé si la experiencia de Tom King como antiguo miembro de la CIA es lo que ha forjado su carácter como escritor, pero es obvio que este tío tiene un don muy especial para transmitir sensaciones al lector y que aquí está en su salsa. Este judío licenciado en historia y filosofía había trabajado como asistente de Chris Claremont antes de entrar a la unidad anti terrorista de la CIA, puesto al que se incorporó tras los sucesos del 11 S. Siete años después lo deja para escribir su primera novela, *A Once Crowded Sky*, que no tuvo un éxito relevante pero le sirvió como carta de presentación para ser fichado por DC Comics para apoyar a Tim Seeley en la serie *Grayson*. Entonces llegó su gran oportunidad, la de escribir en solitario la serie *Omega Men*, donde ya dejaría clara su devoción por la estructura de página en nueve viñetas y pondría su nombre en el punto de mira de muchos lectores. Y así llegamos a *El sheriff de Babilonia*, publicado bajo el sello Vertigo de DC Comics.

Aquí King se toma su tiempo para contar las cosas. No se apresura, sabe muy bien lo que quiere y cuál es la mejor forma de transmitirlo. Y, sobre todo, sabe cómo causar impacto. King no se conforma con trasladarnos la crudeza de la situación en Bagdad, sino que baja hasta el nivel más personal, hasta entrar en el alma de sus personajes y permitir que el lector lo haga junto a él. Su habilidad para construir con un par de pinceladas personajes tridimensionales cuyas vidas nos importan es envidiable, así como la forma en la que a golpe de “¡bang, bang, bang!” marca el ritmo de una historia relatada a través de cortas escenas que forman un mosaico espectacular.

El sheriff de Babilonia es la primera gran obra (con permiso de *Omega Men*, que estaría casi a su altura) de un guionista que se encuentra en una forma espectacular y que casi va a obra maestra por título. Nadie debería dejar pasar nada de lo que este tipo escribe, y mucho menos este espectacular cómic.

Y si magnífica es la labor del guionista, no menos magnífica es la labor de Mitch Gerads, un excelente narrador que deja de lado el preciosismo visual para centrarse en poner el punto de vista de cada una de las nueve viñetas de cada página en el lugar más adecuado, un tipo que no tiene miedo a hacer “copy + paste” cuando lo cree necesario. Sin grandes alardes estilísticos, la crudeza con la que diseña cada escena y el color con el que impregna a toda la obra nos hace sentir que estamos allí, en mitad de esa zona desértica, con el sol calentando nuestro rostro y la arena colándose por doquier.

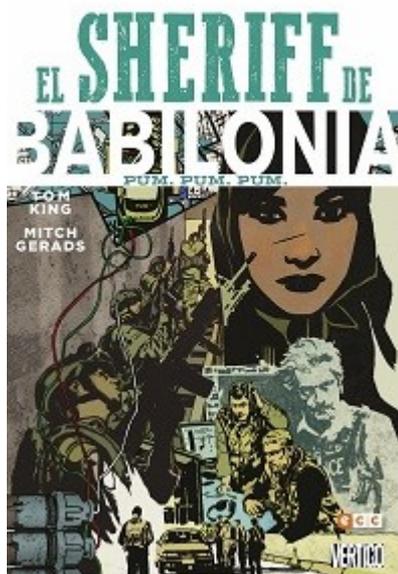
La asociación entre King y Gerads, dos buenos amigos, continuaría en el futuro tras esta obra en títulos como *Mister Miracle*, pero esa es otra historia (aunque una que tal vez haga sombra a ésta).

Nadie debería perderse la oportunidad de disfrutar de esta obra, una de las más redondas que ha dado el mundo del cómic en los últimos años y una que, a pesar de su extrema dureza, pasará sin duda a la historia del medio como una de las mejores jamás escritas.

El tebeo, ubicado en Bagdad tras el derrocamiento de Saddam Hussein, se inicia con la aparición de un cadáver. Algo que no parece especialmente excepcional en un contexto como éste, pero que se convierte en el leitmotiv de un relato muy marcado por el género negro. Y es que el individuo en cuestión es uno de los novatos de Chris Henry, un operativo estadounidense encargado de formar agentes para lo que se supone será el nuevo cuerpo de policía iraquí. Por tanto, Chris tratará de descubrir cómo su hombre ha terminado fiambre, arrojado como un perro en mitad de la calle y a la vista de todos. Y su investigación pronto le llevará a conocer a las otras dos figuras protagonistas: Saffiya y Nassir. La primera, una fuerte mujer iraquí formada en los EEUU, cuya familia fue masacrada por el gobierno de Hussein cuando ella era pequeña, y el segundo, un recio y experimentado agente que formaba parte del cuerpo policial del antiguo régimen, y que ahora sufre por el bienestar de su familia.

A lo largo de los tres o cuatro últimos años, Tom King se ha situado en puestos muy altos dentro del escalafón de guionistas. Sus virtudes son muchas, y entre ellas destaca, sobre todo en tebeos de corte superheróico, esa facilidad que tiene para hacer del día a día del fortachón o fortachona de turno algo tan interesante como sus grandes batallas, a las que no le importa restar protagonismo en favor de lo más mundano. A falta de una palabra mejor, un costumbrismo con el que muchos han tratado de jugar hasta ahora, y que King ha sabido depurar para profundizar en la psique de cada personaje. Lo hizo con *Vision* y su prole, lo hizo con los *Omega Men*, lo está haciendo con *Bruce* y *Selina*, y lo ha perfeccionado con *Barda* y *Mr. Milagro*. Siempre con los matices del género en que está envuelta la historia: acción, bélico, ciencia-ficción... o una mezcla de todo ello.

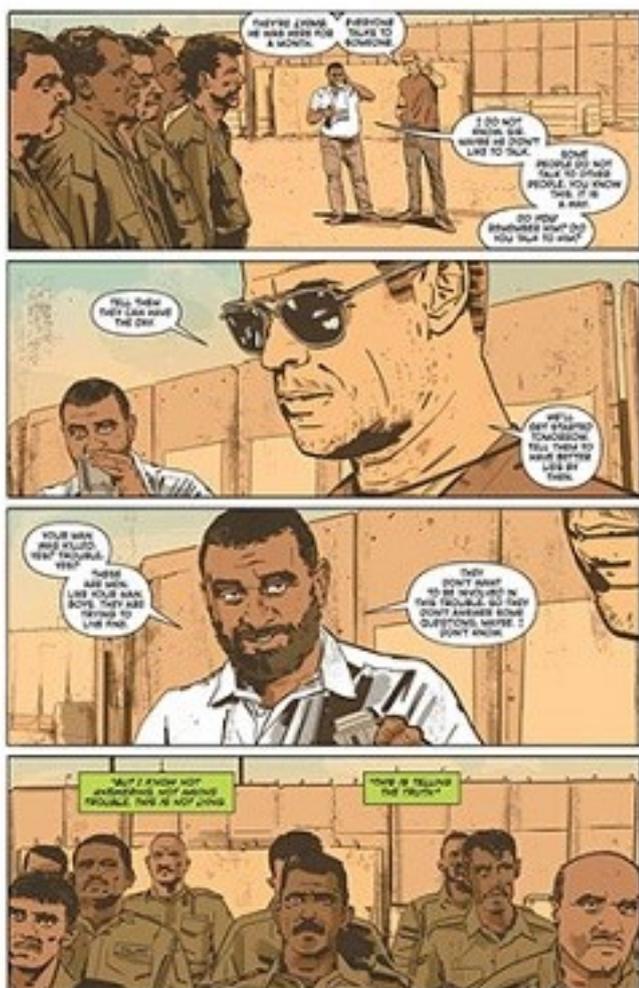
Claro que, por un lado, esa no es una baza que pueda jugar en una obra como *El sheriff de Babilonia*, ya que aquí no hay una cosmología superheróica a la que dar una vuelta y sorprender. No, pero *El sheriff de Babilonia* creo que tiene un elemento diferenciador respecto a todas las obras que he nombrado y que es algo que siempre se echa en cara a este autor cuando se le compara con otros grandes guionistas de su camada: capacidad para que el lector se encariñe con el personaje más allá de lo tiernas o desgarradoras que nos puedan parecer las situaciones en que están envueltos. Y la mejor prueba de ello es el personaje de Nassir, un tío que otrora era un verdugo, que tiene unos grises oscuros casi negros, pero del que sientes su pena y dolor a lo largo de toda la obra. Un tipo al que terminas compadeciendo, y animando a que apriete el gatillo.



[...Ve de la pàgina anterior]

Supongo que gran parte se debe a que en *El sheriff de Babilonia* King es capaz de volcar su experiencia como miembro de la CIA en la Irak post Saddam Hussein, donde estuvo destinado unos meses. Al margen de lo que pueda pensar sobre el intervencionismo estadounidense un tipo que se convirtió en agente de operaciones contraterroristas tras el 11-S, lo que está claro es que de alguna manera construye variados personajes con todo tipo de ideales, cara a que el relato se sienta ecuánime.

Además, *El sheriff de Babilonia* es otro claro ejemplo de la gran influencia que tiene la narrativa del cine en el modus operandi de King, en todo momento respaldado por un trabajo de Mitch Gerads excepcional. Remarco, EXCEPCIONAL. La historia está cargada de venganza, drama, tortura, reflexión y metáforas visuales de la situación... y el arte de Gerads, que también se hace cargo del color, sostiene todo eso con mucha fuerza, e incluyendo algunos detalles distintivos que son perfectos para la historia. Uno, esos toques de suciedad en muchas páginas que casan con lo áspero de la situación, la mugre, la arena y los escombros de un país destrozado. Otro, los efectos; el papel viejo y la viñeta sin marco perfilado en negro para los recuerdos, el efecto de las gafas de visión nocturna, y el efecto de distorsión digital de las grabaciones, un recurso que es seña de identidad en *Mr. Milagro*, que a muchos les habrá fascinado por su originalidad, y que en *El sheriff de Babilonia* vemos en pequeñas dosis y de manera más justificada si cabe. Es un trabajazo.



Creo que al igual que Aaron ha encontrado en Guéra a su principal aliado, King y Gerads son un filón.

Otra obra en la que King gusta de sentar a los personajes para interrogarlos, y que el lector observe todo desde el otro lado del cristal de 3x3. Un imprescindible de los últimos años.

[...Ve de la pàgina anterior]

VOLVER A EMPEZAR: ONE CROWDED SKY, GRAYSON, OMEGA MEN Y EL SHERIFF DE BABILONIA

No son pocos los años que nuestro amigo pasará trabajando para la Agencia Central de Inteligencia, y llegará a ser ni más ni menos que oficial de operaciones de contraterrorismo dentro de la misma. Evidentemente, poco más se sabe de lo que realmente sucedió a lo largo de esa etapa, pero sí conocemos el momento en el que se bajará oficialmente del barco: con el nacimiento de su primer hijo. Acto seguido, King vuelve a escribir y, por supuesto, vuelve a escribir sobre superhéroes. Solo que esta vez sus superhéroes, igual que su país, han cambiado.

En 2012 se publica *A once crowded sky*, una novela con ilustraciones de Tom Fowler situada en un mundo en el que ya no quedan más hombres con capas sobrevolando los cielos y es tarea de los mortales hacerse cargo de sus propios problemas y responsabilidades sin ayuda externa. Aunque no recibirá una atención desmedida más allá de en algunos círculos editoriales menores, este nuevo primer paso servirá al menos para colocar la figura de Tom King de vuelta al candelero. Y eso le bastará para, eventualmente, recibir una llamada de una vieja conocida. Dos años después, ya estará trabajando para DC Comics.

En el año 2011 la editorial había relanzado todo su universo en el cómic con la propuesta conocida como *The New 52*, que daba un nuevo origen o una nueva óptica a prácticamente todos los personajes principales de la casa. El tiempo había pasado desde entonces y para cuando llegó 2014, Dick Grayson (el Robin original, posteriormente independizado y conocido como Nightwing) tenía unos 22 años en esta nueva continuidad y dejaba su pasado como justiciero enmascarado para trabajar como agente secreto en una organización conocida como Spyrál. Aunque en realidad estaba infiltrado allí bajo las órdenes del propio Bruce Wayne, lo que nos interesa aquí es que el paso de Dick Grayson a Agente 37 se convierte en la excusa perfecta para darle a Tom King su primera serie regular como guionista -junto con Tim Seeley y otros autores- tras haber tenido en los meses anteriores contactos con el personaje en las páginas de *Nightwing*. A fin de cuentas... ¿quién podía contar mejor la historia de un nuevo joven agente secreto que un antiguo joven agente secreto?

Grayson nace con la idea de crear un título alejado de los superhéroes y convertirse en una aventura de espionaje en el que se potenciase especialmente el papel de absoluto sex symbol masculino del universo DC que el personaje de Dick Grayson había ido ganándose con los años. Con el trazo del español Mikel Janín (que se convertirá en adelante en regular en sus colaboraciones con King) reforzando todas las partes de la anatomía de nuestro protagonista y un toque de humor pícaro que encaja perfectamente en el tono aventurero de la propuesta, *Grayson* consiguió satisfacer como redefinición del personaje clásico y como una de las sorpresas del año por méritos propios.

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

Con esta primera experiencia, no es raro que DC quiera seguir contando con el autor y le proporcione poco después una maxi serie limitada, esta vez sí escrita a solas. Los protagonistas de *Omega Men* son una creación de Marv Wolfman y Joe Staton que se remonta a las aventuras de *Green Lantern* en 1981, y que se convierten en el centro de su propia historia cuando King los entiende en 2015 como un grupo de insurgentes violentos dentro del sistema planetario Vega, que quiere acabar de una vez una eterna guerra contra la Ciudadela haciendo uso del terrorismo si es necesario. En este contexto, Kyle Rayner, el White Lantern de la Tierra, se convierte en rehén de este variopinto grupo y comienza a comprender realmente cuáles son sus motivaciones y esperanzas. No hace falta echarle mucha imaginación para deducir qué ambiente geopolítico a nivel mundial y autobiográfico a nivel personal está recreando aquí King, pero quizás lo más interesante que podemos ver ya en *Omega Men* es el comienzo de una especie de pequeño universo propio de guiños y referencias interconectadas. Y no estamos hablando solamente a nivel argumental con temas recurrentes como la tortura, la guerra sin fin, la mente del soldado, la búsqueda continua de redención... Con la ayuda de Barnaby Bagenda al dibujo, también la narrativa visual del autor se comienza a asentar. Así, tenemos aquí el origen de varios elementos puramente estéticos que podremos ver repetidos más adelante en su obra, siendo el más destacable la retícula de nueve viñetas popularizada especialmente por el *Watchmen* de Alan Moore y Dave Gibbons. Tom King será muchas cosas, pero desde luego no es especialmente sutil con sus intenciones y referentes.

El siguiente trabajo que realizará será bajo el sello editorial Vértigo: *El sheriff de Babilonia*. A estas alturas es evidente que es consciente de sus virtudes y defectos, y capaz de usarlos en su beneficio. Utilizando por primera vez desde que empezó a colaborar con DC personajes completamente originales, cuenta la historia de Chris Henry, un antiguo oficial de policía de San Diego que de la noche a la mañana se encuentra en pleno Irak, en guerra, teniendo que resolver un asesinato. Situada narrativamente a principios de siglo, será esta la primera colaboración de King con el dibujante Mitch Gerads, que se convertirá más adelante en su más poderoso aliado. La crudeza de las situaciones representadas solamente se ve alcanzada por la tridimensionalidad y la miseria que rezuman todos los personajes que pueblan este relato. Por supuesto, el pasado de su guionista a estas alturas es conocido ya por sus fieles y ayuda a darle a la narración un baño de credibilidad que hace todavía más interesante la propuesta. La condición de obra de culto mucho menos comercial que sus trabajos en el mundo de los superhéroes da un empuje extra al producto y hace que *El sheriff de Babilonia* disfrute de nuevo de una buena recepción y se sume a los éxitos continuados del autor. Pero todavía estamos lejos, en realidad, de que su nombre sea el que es hoy en día. Para ello, todavía tendrá que pasar una vez más por la Casa de las Ideas.

[Continúa a la pàgina següent...]



Con el estreno de *Los Vengadores: La era de Ultrón* (2015) todavía muy reciente, Marvel estaba interesada en darle serie propia a la Visión, el personaje interpretado por el actor británico Paul Bettany, que aparecía por primera vez en el MCU en aquella película. A lo largo de los doce números de esta colección y con el dibujo del español Gabriel Hernández Walta, King usa al Vengador sintozoide para acompañarle en su búsqueda de la propia humanidad. Un arma que no quiere ser un arma. Alejado de sus compañeros de trabajo y viviendo ahora en los suburbios de Washington D.C., Visión se ha creado su propia familia a su imagen y semejanza. Ha purgado las emociones asociadas con los recuerdos de su disco duro para que su sistema operativo funcione bien. Quiere empezar de cero. Quiere tener una vida normal lejos de todos nosotros. Por supuesto, no funciona. La violencia le persigue. Como siempre sucede en las narraciones de Tom King. En el séptimo número –con el dibujo invitado de Michael Walsh–, Visión se descubre reviviendo sus años junto a su primer gran amor, la Bruja Escarlata. Dándose cuenta de que ha vuelto a comenzar. Que todo ha vuelto a comenzar. En el presente, al lado de su actual mujer sintética, vuelve a repetir el mismo chiste que le contó a Wanda Maximoff años antes: “Dos tostadoras están sentadas sobre una encimera. Una tostadora se vuelve hacia la otra y dice: – ¿A veces te sientes vacía? Entonces la otra tostadora dice: – ¡Dios mío! ¡Una tostadora que habla!”.

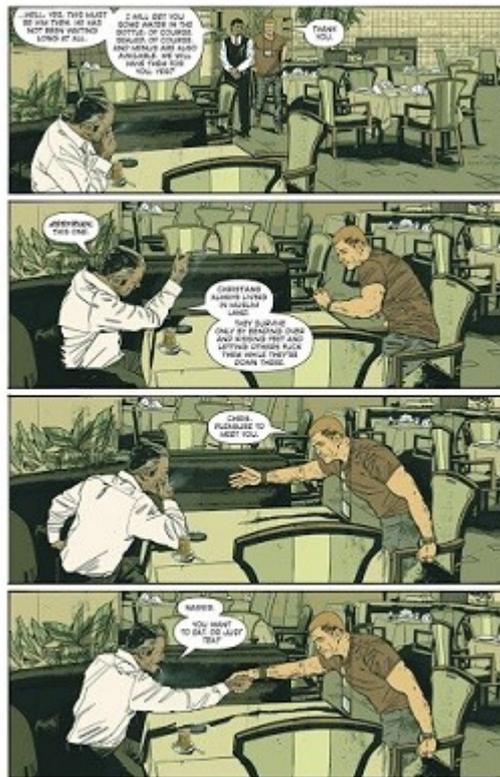
La Visión de Tom King y Gabriel Hernández Walta se publica en Estados Unidos de enero a diciembre del año 2016, y se convierte en toda una revelación. Nadie se sorprende cuando, unos pocos meses después, es nominado en los premios Eisner en la categoría de mejor serie limitada. Ganará ese premio. Y ya todo será diferente para Tom King que, ahora sí, está en la cima del mundillo. O quizás lo estuviese desde un poco antes. Y es que durante la producción de las aventuras del Vengador, el guionista firma un acuerdo de exclusividad con DC Comics. El mensaje que le envían está claro. Una vez haya acabado este trabajo en la competencia, se queda con ellos. Aprovechando lo que en el mismo 2016 se conoció como el Renacimiento del universo DC (otro fenómeno editorial que básicamente devolvía a continuidad la mayor parte de las cosas que se habían desechado a partir de *The New 52*, en otro de esos movimientos cíclicos tan típicos de los cómics de superhéroes norteamericanos), la editorial le hará una oferta que no podrá rechazar: la serie principal de *Batman*, que va a tener un nuevo primer número. El tercero en sus casi ochenta años de historia. Y quieren que él se encargue del personaje a partir de ahí.

[Continúa a la página següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

LA CONFIRMACIÓN DEL FENÓMENO: BATMAN, MR. MILAGRO Y HÉROES EN CRISIS

Si con *La Visión* hablábamos de círculos viciosos de violencia, quizás pocos personajes haya en la cultura popular moderna más icónicos en su búsqueda infantil y sin fin de venganza que Batman. El personaje ha tenido infinidad de caras y matices a lo largo de los años, pero a fin de cuentas siempre ha sido el mismo. Batman es, en resumidas cuentas y para millones de fans, la quintaesencia de Lo Molón. Tom King toma a Bruce Wayne y lo trata desde su primer número como lo que siempre ha sido: un niño rico y egoísta que sigue viviendo bajo el trauma de haber presenciado la injusta muerte de sus padres. Alguien que está siempre a un paso de convertirse en un psicópata fascista, como ya habíamos visto ese mismo año en la malograda *Batman v Superman: El amanecer de la justicia* (2016), una película que con todos sus defectos entendía al personaje de una forma inusualmente humana. Un loco que ha conseguido mantenerse a flote gracias a la ayuda de gente a la que le importa, un loco que sale todas las noches buscando pegarse con otros enmascarados igual de disparatados que él, en una carrera eterna que solamente pretende hacerle llegar al suicidio en forma de sacrificio heroico. Un loco que no ha querido curarse porque, como él mismo dice en el número 24 de esta nueva saga para el murciélago: “Yo no soy Batman porque me guste ser Batman. Soy Batman porque yo soy Batman”.



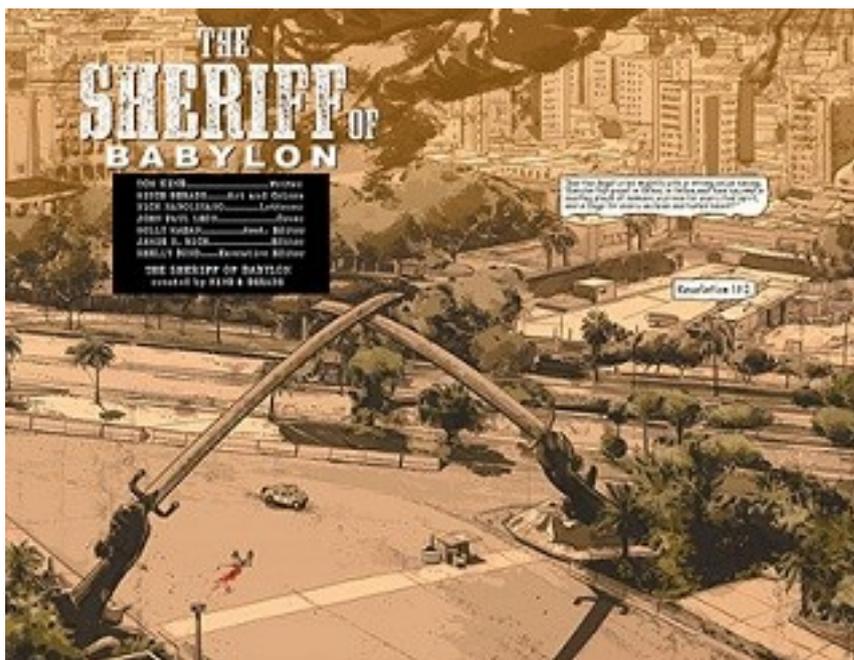
Tom King, sin embargo, no se contenta con esa respuesta. Es verdad que probablemente Batman no tenga sentido si Bruce Wayne es feliz, pero... ¿merece la pena? ¿Necesitamos a Batman realmente, o es Batman el que se argumenta su propia existencia a sí mismo? Bane, el villano principal de este enorme arco argumental que todavía no se ha cerrado y supuestamente abarcará más de cien números y casi cinco años (ahora mismo acaba de pasar los setenta números en Estados Unidos), ha comprendido perfectamente eso y sabe lo que hace a Bruce un hombre vulnerable. Así, el villano más físico del personaje es aquí un genio psicológico a la altura de la situación. Uno que pone a Bruce contra la pared al quitarle todo lo que le hace mínimamente humano. De momento, su *Batman* (y también el de dibujantes regulares de la talla de David Finch y Mikel Janín entre otros) está nominada en la categoría de mejor serie regular en los premios Eisner 2019.

Cuando DC se deja un dinero para conseguir la exclusividad de Tom King tras ver lo que está haciendo en la competencia con *La Visión*, tienen claro que quieren emular en su casa algo con el mismo nivel de éxito y de prestigio. Es complicado replicar eso con un personaje tan importante como Batman y en una serie regular que necesita estar en tiendas cada dos miércoles. Con una cadencia así, es complicado parir una obra maestra. *Batman* no lo es. Tom King da comienzo así a una nueva serie limitada de doce números con el dibujo de su adorado Mitch Gerads, y centrándose en un personaje mucho menos conocido para el público medio. *Mr. Milagro* es, de momento y probablemente, la obra definitiva del autor. Todo lo bueno y todo lo malo de Tom King está aquí. El miedo, la angustia, la esperanza de escapar de una pesadilla, la importancia de crear una familia para mantener la cordura... Scott Free es un dios escapista que tras una fuerte depresión y un intento de suicidio no es capaz de saber distinguir ya qué es real y qué es ficción. Solo tiene clara una cosa: el Mal existe y sabe dónde está. Darkseid es. Vive en una guerra continua que no entiende, y es odiado por todos los que le rodean casi tanto como se odia a sí mismo.

Tom King se lo pasa en grande a lo largo de esta colección y experimenta con el medio tanto como puede. De alguna manera, cada uno de los doce números que conforman *Mr. Milagro* son una obra completa que saca el máximo partido a su propio concepto. Haciendo costumbrismo con lo alocado y lo extravagante, quizás el mejor número de todos sea el quinto. En él, Mr. Milagro y Big Barda, el amor de su vida, pasan juntos un día libre. El último día que ambos creen que podrán pasar en la compañía del otro. Por otra parte, el uso del metalenguaje se convierte en fundamental. En todo momento se nos recuerda que vivimos en un cómic, y los personajes se saben atrapados en él, en esa celda formada por nueve viñetas por página. Destaca en este aspecto especialmente el uso continuado, entre el homenaje y el sarcasmo, de las narraciones literales de las primeras aventuras del personaje a manos de Jack Kirby: “¿Es un maestro del ilusionismo o es algo más? ¡Tendrás que decidirlo cuando te enfrentes al héroe más raro y más increíble que haya aparecido jamás en un cómic! ¡Verás lo que hace! ¡Te preguntarás cómo lo hace! Pero, esperando siempre entre bastidores, están sus dos mayores enemigos: los hombres que le retan... ¡y la mismísima muerte!”. *Mr. Milagro* les consiguió el año pasado a Tom King el Eisner a mejor guionista y a Mitch Gerads el equivalente a mejor dibujante y, una vez terminada, está nominada a mejor serie limitada en la próxima ceremonia.

Los grandes eventos crossover en los cómics son complicados. En muy pocas ocasiones son realmente buenos o tienen valor por sí mismos, por mucho que recientes y notables adaptaciones cinematográficas de los mismos conceptos como *Los Vengadores: Infinity War* (2018) y *Los Vengadores: Endgame* (2019) nos hayan podido convencer de lo contrario. En *Héroes en crisis*, evento en forma de serie limitada de nueve números con dibujo de Clay Mann, Tom King se ha encontrado probablemente con el primer bache a nivel crítico de toda su carrera en este evento que comenzó en 2018 y que por el momento sigue abierto. Protagonizada por Superman, Batman y Wonder Woman, pero sobre todo por Harley Quinn y Booster Gold, King crea aquí un whodunit ambientado en Santuario, un (cómo no) centro de tratamiento psicológico para superhéroes traumatizados tras años de lucha contra el crimen y sucesos cósmicos que se ve víctima de un terrible crimen. Sin embargo, de esta premisa extremadamente estimulante, Tom King saca una investigación demasiado enrevesada que por primera vez llega a sumergir la obra en una autocomplacencia innecesaria y en un ritmo que parece ahogarse en cuanto coge algo de carrerilla. Con todo, sigue habiendo verdaderos hallazgos a lo largo de estas páginas y se le consigue dar profundidad no solo a los cinco personajes principales (y a otro clave en la resolución de la intriga) sino a decenas de personajes secundarios y terciarios del universo DC. Lo cual tampoco está mal para ser una obra claramente fallida.

[Continúa a la página siguiente...]



Y eso nos lleva al día de hoy. Tom King es, efectivamente, el nombre sobre el que reposa todo el universo DC de los cómics (con el permiso de Brian Michael Bendis, el otro gran fichaje de la editorial para las cabeceras de *Superman* y *Action Comics* que sin embargo ha pasado mucho más desapercibido) y uno de los fundamentales a tener en cuenta en el mundo del cómic actual. Es entrevistado en late nights como *Late Night with Seth Meyers*, un honor que no suele estar reservado para guionistas de tebeos. Básicamente puede hacer lo que quiera cuando quiera en el sitio que quiera. Tom King es una persona que ha dejado atrás su pasado haciendo uso precisamente de él. Un pasado tremendamente problemático del que él mismo no nos deja olvidar en ningún momento. King no oculta quién es. Nos lo deletrea en cada obra suya. No conocemos realmente ni personalmente a King, pero sabemos la imagen que él mismo nos da a través de sus personajes. La imagen de una persona atormentada por lo que ha hecho, que siente patriotismo y asco al mismo tiempo por cada cosa que tiene que ver con su país, una persona que lucha contra la depresión, el PTSD y la búsqueda de redención mediante el suicidio. Pero también es una persona que cree que hay otra forma de cambiar ese mundo que él mismo ha destrozado. Tom King es una figura de entretenimiento complicada y extremadamente política en tiempos complicados y extremadamente políticos. Ignorar ese dato sería ignorar una parte fundamental de la persona.

Como ya hemos mencionado antes, lo cierto es que King tampoco cree que la solución para sus personajes sea caer en la autocomplacencia. Conocer nuestro problema es un paso, pero no es por sí solo la solución. Si así fuera, Bruce Wayne ya estaría a salvo de sí mismo. Porque Bruce sabe perfectamente su problema. Se lo cuenta a Catwoman, el amor de su vida, en uno de los primeros números de la colección: “¿Crees que no lo sé? Un adulto. Disfrazado de animal. Apostado en una gárgola. Esperando a que se cometa un crimen. Y cuando se comete, se limita a darle un puñetazo en la cara. Y si ese adulto le da un puñetazo al crimen con bastante fuerza, eso lo arreglará todo. Tiene gracia. Y lo que hace que sea más gracioso aún, lo que haría que todos gritaran como locos, es que en realidad no es un adulto. Esa es la máscara que hay bajo la máscara. No. Aquí arriba, vigilándonos, intentando salvarnos, está ese niño. Está ese niño rico con papá y mamá abatidos a tiros. Y en vez de llorar su pérdida debidamente, se puso de rodillas y pronunció un juramento”. La idea de la redención de Tom King es bastante tradicional y heteronormativa. No es totalmente ideal y suele pasar por la idea de una mujer salvadora (Catwoman, Big Barda, Bruja Escarlata...), una mujer que da sentido y base a un mundo cruel e injusto. Formar una familia. No es la única manera, o no exactamente. Pero sí es verdad que necesitamos a los demás para escapar de nosotros mismos. Bruce Wayne -el personaje al que más páginas de guion ha podido dedicarle Tom King en su vida- no solamente necesita al amor de su vida. También necesita a Gordon, a Robin, a Alfred, a Dick Grayson... Bane lo sabe. King lo sabe. Y por eso se lo va a quitar todo. Formar una familia. Fue lo que salvó a King de la CIA, y al final todos hablamos de nuestra experiencia. Todos contamos una misma historia una y otra vez. La cuestión es cómo de interesante sea esa historia que nunca dejamos de contar.

Pero para Tom King, la redención no está solo en su familia. La redención está en contar el crimen. En contar la culpa. Una y otra vez. En un bucle sin final. En la última página de *Omega Men*, Kyle Rayner por fin ha sido liberado y es interrogado por su propio país sobre qué es lo que ha visto al otro lado. Su respuesta es probablemente lo más descarado y desvergonzado que jamás haya plasmado en una página Tom King: “Antes dibujaba cómics. Antes de todo esto. Antes del anillo. Antes de todo. Conoce los cómics, ¿verdad? Viñetas, dibujos, aventuras... Su-supongo que no lo sabrá, pero para separar las viñetas se trazan unas líneas, llamadas gutters. Se hace una especie de cuadrícula con ellas. Es raro, solía quedarme mirando esas cuadrículas y me resultaban... familiares. Tarde un tiempo en darme cuenta. En ver todas esas cruces colgantes. Es una jaula, ¿verdad? Son los barrotes de una jaula. La historia, la aventura, están encerradas tras ellos... separadas de nosotros. Como si fueran algo salvaje. Y nosotros, algo civilizado”. Su interlocutor no tiene ni idea de qué está hablando Kyle. Así que le vuelve a preguntar que qué ha sacado en claro de su experiencia como rehén del grupo terrorista de los Omega Men, que diga de una vez si está con ellos o con nosotros. Y Kyle Rayner mira directamente al espectador y sonríe.

Article sobre Tom King, que podeu trobar a *El buscador de hielo*: <https://elbuscadordehielo.blogspot.com/2017/12/tom-king-el-nuevo-rey-midas-del-comic.html>

"Cuando era joven no tenía mucho, pero tenía cómics. Los amigos eran difíciles. El colegio era difícil. Los cómics eran fáciles. Entonces los cómics eran algo de lo que avergonzarse. Los cómics eran una prueba de que no podías con la vida diaria. Si leías cómics, no molabas. Si la gente descubría que leías cómics, la vida se volvía un poco más difícil". De esta singular manera comenzaba Tom King, el guionista más valorado en la actualidad, un correo a sus fans. Esta descripción, sin embargo, podría figurar en el relato biográfico de muchos otros lectores de su generación.

Este nuevo autor superventas, fue criado en Los Ángeles por una madre soltera que trabajó en el escalafón más bajo de la industria cinematográfica. "Yo era el típico nerd", dice. "No podía tirar una pelota. No podía correr, era un chico gordo, intimidado, yo era todo eso. Pero lo único que podía hacer muy bien era sentarme en la esquina y leer algo. No sé qué tienen los cómics, pero cuando los lees, luego quieres escribirlos".

Mientras estudiaba filosofía e historia en la Universidad de Columbia a finales de los 90, King hizo las prácticas en la imprenta de *Vértigo* (la línea editorial para adultos de DC Comics), donde sus tareas incluían fotocopiar las páginas de *El Predicador*, y posteriormente en Marvel, donde fue el asistente del legendario guionista Chris Claremont (*X-Men*).

Sin embargo, los 90 fueron el período más oscuro de la historia moderna del cómic. A principios de la década, los titulares de los periódicos anunciaban la venta de algunos cómics con precios de subasta desorbitantes, por cuestiones de primer orden, atrajeron a los especuladores en busca de una forma de protegerse contra la recesión. Las grandes casas de cómics como Marvel y DC se transformaron en auténticas fábricas del coleccionismo, lo vendían absolutamente todo: Desde peluches hasta tarjetas de béisbol. Y siempre con un mismo objetivo: Bombardear con productos un mercado ya de por sí, sobresaturado. En definitiva, se mascaba la tragedia.

En Marvel, existían además varios factores agravantes: Demasiados títulos lanzados demasiado tarde, el reinicio de su línea editorial (el macro-crossover *Heroes Reborn*), un liderazgo débil y la muerte del querido editor Mark Gruenwald, dieron como resultado, pérdidas de más de 400 millones de dólares, solo en el cuarto trimestre de 1996. DC, mientras tanto, intentaba rentabilizar el boom especulativo creando títulos como *La muerte de Superman* o *Batman: Knightfall*, diseñados descaradamente para convertirse en objetos de colección.



El resultado fue lo inevitable. A mediados de la década de los 90, las ventas de cómics nuevos habían disminuido en un 70 por ciento, y 9 de cada 10 tiendas de cómics en USA, habían cerrado. El nefasto estado del negocio convenció a King para que reconsiderara sus aspiraciones de convertirse en autor de cómics: "La gente me decía en ese momento: «Sí Tom, a este medio le quedan dos meses»". Razón por la que, prudentemente, decidió cambiar de profesión.

En el verano de 2001, King estaba en Washington DC, trabajando en el Departamento de Justicia, cuando ocurrieron los atentados del 11 de Septiembre. Y ese fue el motivo principal para decidir unirse a la unidad de contraterrorismo de la CIA (sí amigos, no es broma). King pasó siete años como oficial de operaciones, primero en su cuartel general en Langley (Virginia) y, más tarde, fue destinado a Irak y Afganistán.

"Creo que la CIA es como cualquier otro entorno de trabajo", dice King. "Lo más sorprendente es que los jóvenes de más de 20 años hacen todo el trabajo, y que las personas que son mayores están haciendo muchas gestiones de recursos humanos y cosas así. En las películas, siempre ves al jefe de la CIA y está en la calle, haciendo todas estas reuniones clandestinas y cosas así. Pero no, eso es como siete niveles más arriba de lo que realmente se está haciendo. Recuerdo que trabajé en una sala de operaciones durante la Guerra de Irak. Pensé: «Esto va a ser increíble, estoy trabajando en la sala de operaciones». Y en su mayoría solo son tipos que miran la CNN tratando de pasar toda la noche despiertos. El trabajo se hace, pero no es como la gente cree que es".

King considera que su trabajo en la CIA es el mejor que ha tenido. De no ser por su creciente familia (él y su esposa tienen ya tres hijos), se habría quedado. "Realmente no podría ser el padre que quería ser y el oficial de operaciones que quería ser al mismo tiempo. La gente lo hace, pero yo no pude encontrar la manera de hacerlo. Lo que más me gustó de estar en la CIA fue estar en zonas de guerra y estar en el extranjero. Mi esposa y yo pasamos los primeros cuatro años de nuestro matrimonio separados la mitad del tiempo. Cuando tienes un hijo, es algo completamente diferente, ¿verdad? Crecí sin un padre, y simplemente no quería hacer eso a mis hijos".

Después de que sus hijos se fueran a dormir, King escribía por las noches, y así pudo terminar su novela de 300 páginas: *A Once Crowded Sky*. Un libro que narra cómo un grupo de superhéroes deben renunciar a sus poderes para poder así salvar su ciudad. Touchstone lo publicó en 2012, y nadie lo compró. Pero ayudaría a abrirle las puertas de DC y Marvel. Esto lo condujo en 2013 a su debut en los cómics, en la antología *Time Warp*, una historia de ocho páginas sobre viajes en el tiempo titulada "*It's Full of Demons*", ilustrada por Tom Fowler. El cómic fue publicado por Vértigo (la línea editorial favorita del que suscribe esta reseña), aunque para mi desgracia, todavía sigue inédito en nuestro país.

Solo cuatro años después, Tom King se ha convertido en la nueva superestrella del cómic, en uno de los escritores más laureados de la historia. A pesar de su todavía breve bibliografía, ha batido récords de ventas en Marvel y DC, se lo rifan todas las grandes firmas editoriales y ha firmado recientemente un acuerdo exclusivo (y millonario) con DC para escribir a *Batman*. Podría decirse que ha entrado por méritos propios y con honores, en el selecto Olimpo de los Dioses.

A continuación, me gustaría hablaros de los cómics que he leído de este genial escritor:

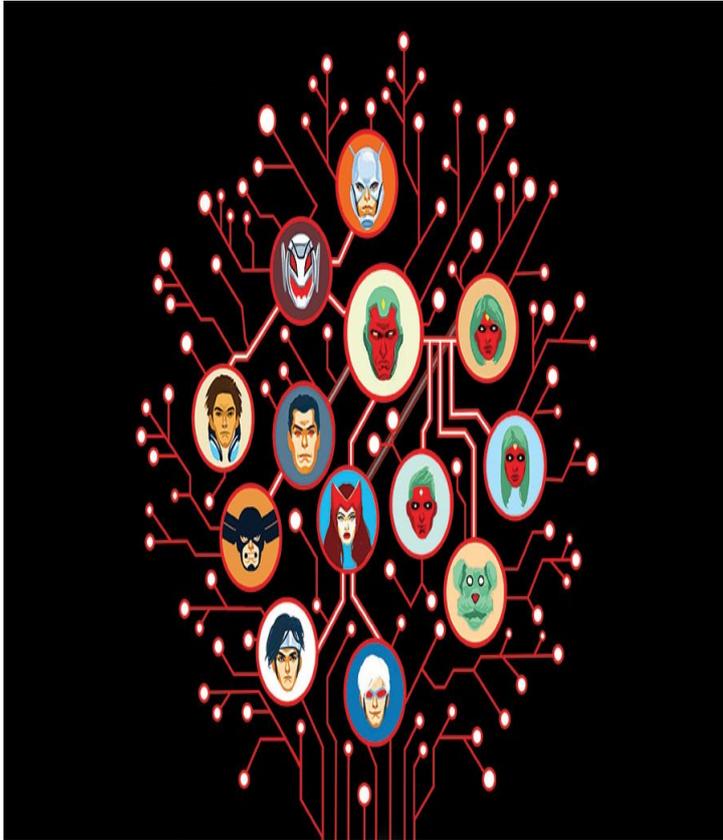


[Continúa a la página següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

Green Lantern presenta: Omega Men

The Omega Men fue publicado como parte del relanzamiento de la editorial DC, con King como guionista y el dibujante debutante Barnaby Bagendas. La serie sigue a un grupo de rebeldes que luchan contra un imperio galáctico opresivo: Los Hombres Omega. Creados en 1981, este grupo son el equivalente cósmico de DC a los Guardianes de la Galaxia de Marvel, aunque significativamente más oscuros.



El primer número fue aclamado por la crítica, elogiando su narración "profundamente personal" y las personalidades "intrigantes" y "cautivadoras" de sus personajes, considerándola de culto casi de forma instantánea. El uso de King y Bagendas del formato clásico de rejilla de 9 paneles, popularizada por Alan Moore y Dave Gibbons en *Watchmen*, ha sido elogiada también por crítica y público.

Esta revolucionaria historia de ciencia-ficción, tiene acción, intriga, romance, venganza y además te hace reflexionar, ya que como he dicho en anteriores ocasiones, estás son las mejores obras de todas. A modo de anécdota, decir que la serie fue cancelada en el número 6 por ventas insuficientes, pero la respuesta de los fans en internet fue tan abrumadora que DC dejó que King la terminara en el número 12 (justicia poética lo llamamos algunos).

La Vision: Visiones del Futuro y Poco Mejor que una Bestia

Este trabajo ha sido, de momento, el primero y el último de King para Marvel. Pero le sirvió para presentarse como un autor realmente innovador en el mundillo, un escritor capaz de descubrir nuevas dimensiones en un personaje con décadas de antigüedad, al reformular nuestra comprensión sobre él en el momento cultural actual.

La Visión fue lanzado en noviembre de 2015 y fue inmediatamente un éxito de crítica. Una serie que durante varios meses, y de manera consecutiva, sacó 5 estrellas en reseñas como la prestigiosa página *Comic Book Resources*. Incluso el influyente periodista norteamericano Ta-Nehisi Coates lo declaró como: "El mejor cómic del momento". En palabras del propio King: **"La Visión número uno lo cambió todo"**.

Por si esto fuera poco, está dibujado magníficamente por el malagueño Gabriel Hernandez Walta (otro autor patrio autoexiliado en busca de trabajo y reconocimiento).

La innovación de King fue deshacerse del cliché del androide humanizado que había llegado a definir al personaje, y en cambio, imaginar a *La Visión* como una tragedia suburbana y existencial. King estaba preocupado de que a Marvel le pareciera demasiado aburrido. **"Le envié la idea general a un amigo mío y me dijo: «Eso suena realmente aburrido, hombre». No lo es, le contesté. Los momentos tranquilos del libro son lo mejor"**. En efecto, Tom no se equivocaba.

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

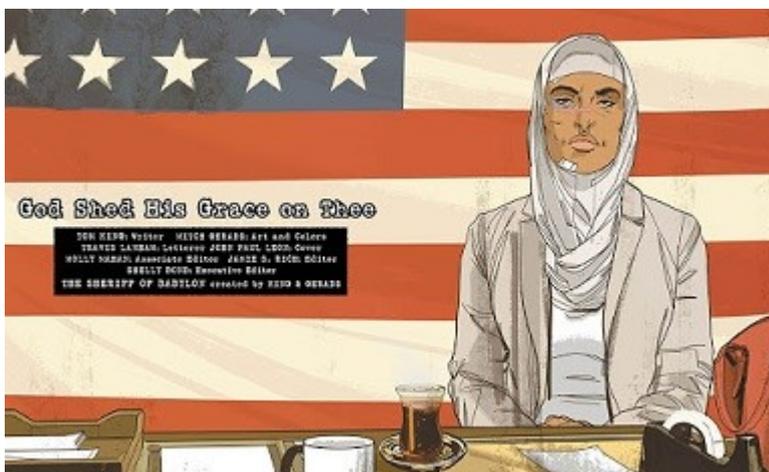
El Sheriff de Babilonia

De la mano de Vértigo, nos llega esta obra donde King convierte sus experiencias en Irak y Afganistán en un cómic de guerra brutal, que además está siendo adaptado actualmente para una futura serie de TV. Aquí nuestro autor se muestra escéptico con el papel de Estados Unidos en el conflicto y es despiadado en sus representaciones de violencia y tortura. El resultado es una novela negra en donde se despliega la confusión entre los medios de comunicación. Es como si caminásemos en medio de una historia que ha estado sucediendo durante siglos. A título personal diré que es, con diferencia, el mejor cómic de guerra que jamás he leído (si exceptuamos, eso sí, al siempre sobresaliente Jacques Tardi).

"Llegué allí en febrero de 2004 y habíamos invadido Irak en marzo de 2003, así que esto es aproximadamente un año después de eso", recuerda King. "Cuando llegué, estábamos ganando la guerra, y para cuando me fui, la estábamos perdiendo. Gran parte de la guerra de Irak fue una mierda. Saddam nos estaba mintiendo acerca de tener armas y nosotros le estábamos engañando acerca de poder encontrarlas fácilmente. El gobierno estaba mintiendo a la gente sobre cómo sería y la gente estaba engañando al gobierno. Todos se mintieron los unos a los otros, y de eso trata este cómic".

Con *El Sheriff de Babilonia*, King espera mucho de sus lectores. No hay cuadros de texto editoriales que expliquen las diferencias entre suníes, chiítas y kurdos, no hay lecciones minuciosas sobre las consecuencias involuntarias de la desbaazificación. Hay referencias a los casos Mahmudiyah y Abu Ghraib: dos ejemplos reales del abuso de autoridad por parte de los norteamericanos en Irak. El primero fue la violación y asesinato de una niña iraquí a manos de varios soldados. El segundo fue la tortura y los abusos continuados de prisioneros en una cárcel militar. El cómic tiene además representaciones muy explícitas de las llamadas técnicas de interrogatorio mejoradas.

King no dice, y probablemente no pueda (todo lo que escribe sobre la CIA debe ser aprobado antes por la Agencia), decir cuánto de lo que sucede en *El Sheriff* está basado a en sus propias experiencias, es por eso que a día de hoy, no podemos afirmar con total seguridad, que quizás sea este su trabajo más personal. "Escribir *El Sheriff* no era cómo quería pasar mis días, volver a esos recuerdos...", dice Tom. "El TEPT (trastorno por estrés postraumático) es una cosa rara que puede hacerte dos cosas y hacerlo además de manera simultánea. Siempre muestran un lado en TV. Ya sabes: «Estoy tan avergonzado de lo que hice» o «Algo malo me pasó». Te devuelve todos esos recuerdos de miedo. Pero el TEPT también hace otras cosas; cuando estaba allí y estaba en peligro, también era feliz porque tenía un objetivo simple. Ahora estoy de vuelta aquí y estoy con mi familia y no sé qué es bueno y qué es malo. Me siento mal y culpable al mismo tiempo, como si quisiera volver allí y no quisiera al mismo tiempo".



La següent entrevista a Mitch Gerads la trobareu a Es La Hora de las Tortas: <http://www.eslahoradelastortas.com/entrevista-a-mitch-gerads/>

ELHDLT: Podemos decir que llevas relativamente poco en el mundo del cómic profesional, pero el comienzo no ha podido ser más explosivo. En 2012, la serie de Image *The Activity*, con muy buenas críticas, y en un par de años *El sheriff de Babilonia*, también muy aclamada y *El Castigador*. ¿Cómo has vivido esos primeros pasos?

Mitch Gerads: En realidad comencé como ilustrador de cajas de cereales, cereales para niños (Trix, Lucky Charms) de General Mills, durante el proceso de ilustración y diseño. Entonces la compañía para la que trabajaba perdió los derechos para hacer los cereales de General Mills, así que dejaron marchar a todos los ilustradores de General Mills. Por lo que estaba sin trabajo y, o bien buscaba otro trabajo de diseñador, o lo intentaba con mi sueño desde niño, que eran los cómics. Empecé como colorista, fui escalando posiciones... y aquí estamos.

ELHDLT: *The Activity* y *El sheriff de Babilonia* son cómics de espionaje/bélicos. Incluso la etapa del *Castigador* con Edmondson se inclina un poco hacia ese lado menos superhéroe. ¿Te gusta especialmente el género o ha sido casualidad?

MG: Nathan [Edmondson] me llamó inesperadamente un día y empezamos a hablar de qué cosas nos gustaban, mirando a ver si podíamos hacer algo juntos. Y ambos mencionamos una serie que nos encantaba, *The Unit*. Se emitió hace algún tiempo y se canceló tras cuatro temporadas, pero nos encantaba. Entonces dijimos que podríamos hacer algo del estilo, pues a los dos nos gustaba ese mundo militar, en particular el lado de las operaciones especiales. Y así es como nació *The Activity*. *El Castigador* nos llegó justo después, y básicamente lo que Marvel nos dijo fue: «Nos encanta lo que habéis hecho en *The Activity*, venid y haced lo mismo para nosotros con nuestro personaje».

ELHDLT: Así que cogisteis al *Castigador* y adaptasteis vuestras ideas al personaje.

MG: Sí. El *Castigador* nunca ha sido uno de mis personajes favoritos. Me gustaba cuando aparecía en otras colecciones como *El Capitán América*, pero era demasiado machote para mí. Prefiero personajes más desvalidos [underdog]. Pero la idea de coger al *Castigador* y explorar su aspecto de soldado, su lado militar, sí que me intrigaba. Y así es como nos acercamos al *Castigador*.

[Continúa a la página següent...]



[...Ve de la pàgina anterior]

ELHDLT: *El sheriff* ha sido todo un bombazo de crítica y público. ¿Cómo llega el proyecto a ti?

MG: Lo primero de todo, decir que *El sheriff* ha sido un tebeo muy especial para mí. Me llega mucho al corazón y, sobre todo por el trasfondo de Tom [King], es muy especial para él también. Es la primera vez que habla sobre su experiencia en ese lugar.

ELHDLT: ¿Estuvo en el ejército?

MG: Estaba en la CIA en ese momento. Así que es una experiencia muy de primera mano. Cuando estaba terminando *El Castigador* recibí una llamada de Jamie Ritch, el editor del cómic. Acababa de ser anunciado como el nuevo responsable de Vertigo y me preguntó si podía comentarme algunos proyectos. Tras el *Castigador* quería escoger bien, así que le dije que sí. Me llamó y me ofreció varias cosas, pero cuando empezó a hablarme de *El sheriff* con Tom, antes de que terminara de explicármelo ya le estaba diciendo: «Sí, si no puedo hacer este cómic me voy a volver loco». Tom y yo conectamos desde el principio, nos entendíamos mutuamente. Ahora es como mi hermano, un grandísimo amigo. Ahora estamos disfrutando haciendo *Batman* y después tenemos otro gran proyecto de superhéroes en DC del que todavía no podemos hablar, pero va a ser impresionante. Un personaje al que no se le ha visto en mucho tiempo.

ELHDLT: ¿Qué tal ha sido trabajar con Tom King, uno de los guionistas más de moda en los últimos años?

MG: Ha sido fantástico. Tom escribe sus guiones como si estuviera dentro de mi cerebro. Inmediatamente entiendo lo que está intentando contar, y cuando le envío las páginas de vuelta siempre me dice que casi le da miedo que haga exactamente lo que él tenía en la cabeza. Así que ahora cuando escribe para mí, especialmente con *Batman* —soy un gran fan de Batman, he crecido con Batman desde que tenía dos años—, en seguida veo sus intenciones en los guiones de *Batman*, entiendo los personajes... así que sus guiones no son muy detallados, me deja mucho espacio y funciona. Me divierto muchísimo haciendo este tebeo con él.

ELHDLT: ¿Te ves más cómodo en historias de corte bélico o realista, o te apetece dibujar algo más superhéroe, aunque sea por el cambio?

MG: Es algo muy curioso. Me he hecho un nombre haciendo tebeos bélicos y lo he disfrutado un montón. Es un tema que me encanta explorar y sobre el que puedo aportar mucho. Pero acabábamos de terminar con *El sheriff* y se suponía que debíamos empezar la segunda temporada, que son otros 12 números; por la naturaleza del tebeo, serio, tan duro, en ocasiones un poco descorazonador, tuve que decir: «Tíos, necesito un descanso». Hablamos y así es como vino lo de Batman, y el tema ha evolucionado a lo que vamos a hacer después, una serie de superhéroes para DC de 12 números. Pero en cuanto terminemos con eso, Tom y yo haremos los siguientes 12 números de *El sheriff*. Tenemos Tom King y Mitch Gerads para dos años más... por lo menos. Esperemos que más.

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

ELHDLT: *El sheriff* ha sido todo un

ELHDLT: ¿*El sheriff de Babilonia* continuará con los mismos personajes?

MG: Lo bueno es que esta segunda temporada se va a titular «*El Sheriff de...*» y algo más. Tendremos nuevos personajes, otra época, otro lugar... pero quizá aparezca alguno de los antiguos personajes y veremos qué ha sido de ellos. No lo sé.

ELHDLT: ¿Cuáles son tus series favoritas?

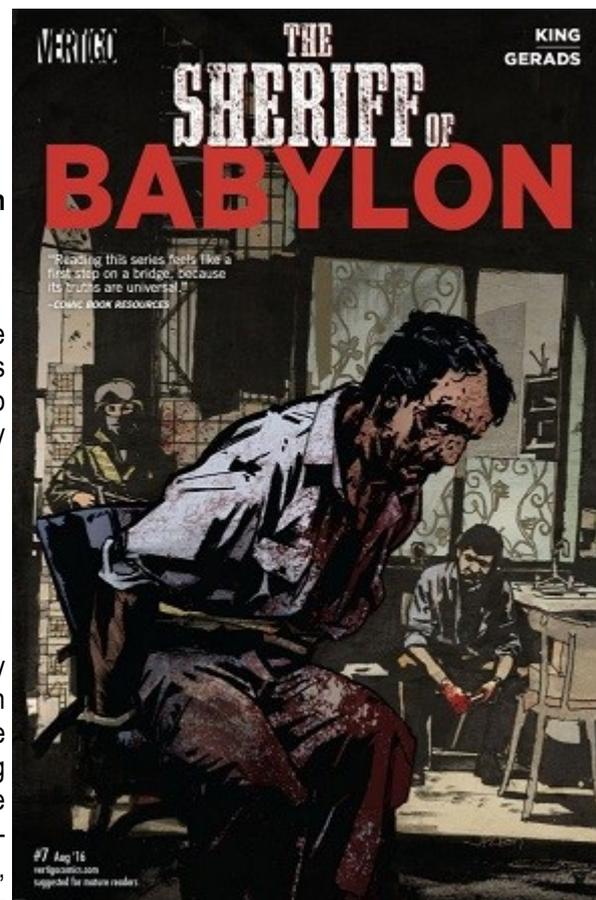
MG: *Viuda Negra*, con mi amigo Chris Samnee y Mark Waid, es una guía artística sobre narrativa. Un tebeo casi perfecto. Me encanta *Caballero Luna* de Greg Smallwood y Jeff Lemire. Creo que Greg Smallwood va a ser uno de los grandes talentos de la industria. En DC creo que *Rebirth* lo está clavando. En mi corazón todavía soy un friki de los cómics, aunque ahora sea un profesional, y todos los miércoles cuando llegan los nuevos tebeos aún voy corriendo a la tienda; y con el *Rebirth* de DC estoy muy emocionado. Estoy leyendo muchos de sus tebeos, los de *Superman...* hacía mucho que no leía *Superman* y con *Rebirth Superman* me ha vuelto a ganar. A Tom y [Scott] Snyder en *Batman* los estoy disfrutando mucho. Me siento muy feliz de ser parte de esto.

ELHDLT: Cuando empezaste en el mundo del cómic, ¿quién era tu mayor inspiración?

MG: Es gracioso, porque los artistas que admiraba de pequeño y de adolescente son completamente distintos a los que admiro ahora. Hasta el punto de que con uno de los dibujantes que no me gustaban nada de adolescente, ahora daría mi brazo derecho por dibujar como él. John Paul Leon, el dibujante de nuestras portadas, es mi artista de cómics favorito. En realidad, me pidieron a mí hacer las portadas de *El sheriff*, y me pareció estupendo; me encanta hacer portadas y me sirve para ejercitar mi músculo de diseñador. Más tarde nos llamó Jamie Rich y nos dijo que podía conseguir a John Paul Leon para las portadas si nos interesaba. Al momento dije: «Hecho». Y ahora tengo el original de la portada del primer número de *El sheriff*.

John Paul Leon, de chaval Alex Toth, John Byrne hasta cierto punto... mucha gente... Marshall Rogers en *Batman*, Steve Rude en *Nexus*...

ELHDLT: ¿Hay algún guionista con quien te gustaría trabajar?



[...Ve de la pàgina anterior]

ELHDLT: ¿Vivís en la misma ciudad?

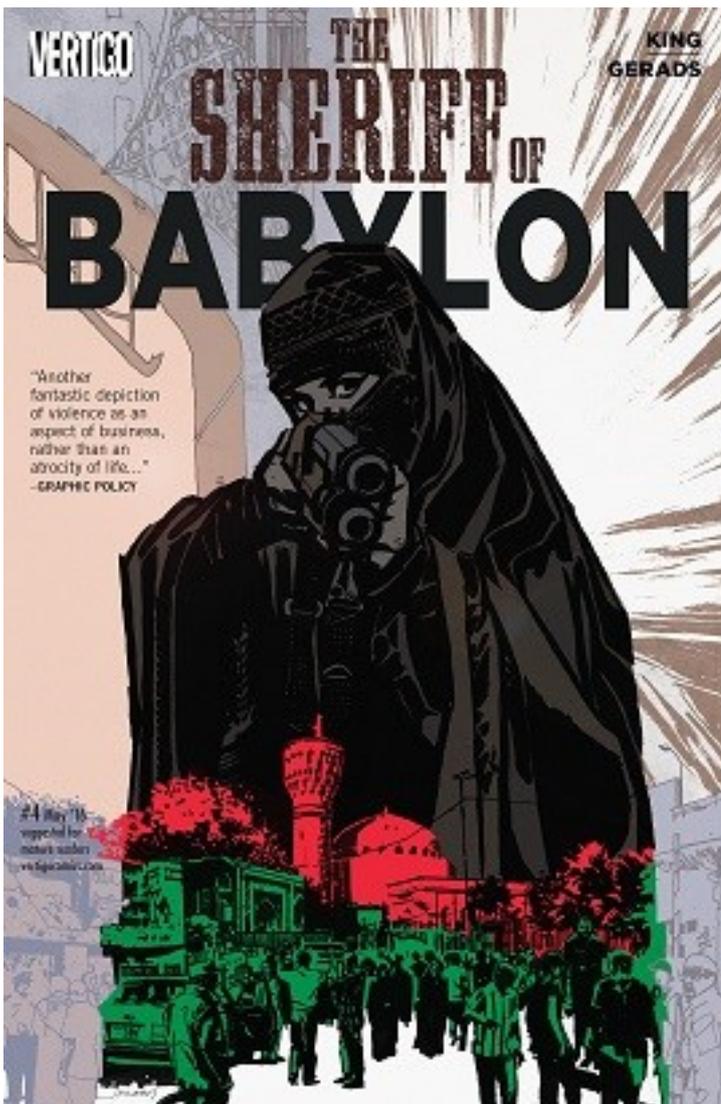
MG: No. Yo vivo en Phoenix, Arizona. Tom vive en Washington y Scott creo que vive en Nueva York.

ELHDLT: Ya nos has dicho quién es tu mejor amigo, pero ¿con quién te gustaría llevarte mejor?

MG: Con quien me gustaría llevarme mejor... Evan Shaner. No, Evan «Doc» Shaner es uno de mis grandes amigos, pero nos gusta tirarnos pullas. La verdad es que no tengo aún ninguna de esas malas experiencias en el mundo del cómic. No he conocido a nadie que me haya tratado de mala manera.

ELHDLT: Dale tiempo.

MG: Oh, sí, seguro que acabará pasando. Podría pasar hoy [risas]. Cuando era niño estaba obsesionado con Adam Hughes y recuerdo conocerlo en una convención y decirle lo mucho que me encantaba su trabajo. Él me miraba en plan «ya, ya...». No de malos modos, pero insinuando que tenía mucha gente en su cola. Pero, ahora que soy profesional, Adam y yo nos hemos hecho buenos amigos. Lo que para mí es una absoluta locura, sabiendo lo obsesionado que estaba con él.



ELHDLT: Y para terminar, ¿dónde te gustaría jubilarte?

MG: Nunca he estado en Nueva Zelanda, pero me intriga muchísimo y me encantaría ir algún día. Ésta es de hecho mi primera vez en Europa. Cuando era niño... esto va a sonar muy estúpido, pero cuando era niño estaba obsesionado con viajar a Escocia por la serie de televisión de *Los Inmortales* [risas]. Me retiraría casi seguramente fuera de los EE.UU. Hay tanta belleza que aún no he visto. Así que mi lugar de retiro sería un montón de sitios, viajar.

entrevista a mitch gerads (ii)

QUERÍA QUE LA GENTE SINTIERA EL POLVO EN EL AIRE”

A continuació us oferim un fragment de l'entrevista que la web Zona Negativa li va fer a Mitch Gerads l'abril de 2017. L'entrevista sencera la teniu aquí: <https://www.zonanegativa.com/entrevista-mitch-gerads/>.

Todo el mundo habla de que la experiencia de Tom King en la CIA es crucial en una obra como *El Sheriff de Babilonia*, pero, ¿Cuánto hay de Mitch Gerads a nivel narrativo?

Tom y yo trabajamos muy cercanamente en este cómic. Es un cómic muy especial, especialmente para Tom, por su backgorund. Por eso, se convirtió algo muy cercano a mi corazón, algo muy querido. Lo que yo quise traer al proyecto fue... Yo quise ser respetuoso con la gente involucrada, con el lugar, con la religión, con ambos bandos: los iraquíes y los americanos... Así que yo aporté mucha autenticidad a esto, hice una documentación muy exhaustiva. Me tiré cinco veces más tiempo investigando para hacer las páginas que dibujando. Pero una de las cosas que puse sobre la mesa fue el color.

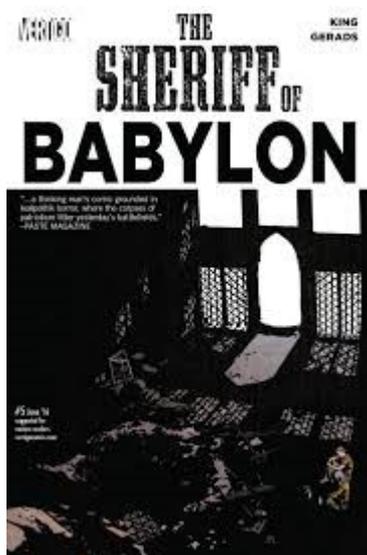
Es una historia que ya he contado antes, pero un marine se me acercó a una convención en Estados Unido, el cual desgraciadamente estuvo combatiendo contra el síndrome de estrés postraumático de sus días ahí, y me dijo que lo que le gusta de mi cómic es el color. Y yo le respondí que me alegraba. Y él me dijo que tiene mucha relación con que cuando él recuerda eventos traumáticos, recuerda los colores. Así que cuando recuerda cuando lo dispararon por primera vez, recuerda que vio el mundo como un gran azul. Así que yo pensé que eso era muy poderoso y cuando hice el sheriff, quise hacer algo así: dar un código de color a cada escena. A veces darle un color específico a un personaje específico. Y cuando esos personajes se conociesen, puede que ese color se combinase o cambiase.

El color es fantástico. Las texturas son verdaderamente asombrosas.

Gracias. Quería que la gente sintiera el polvo en el aire. Quería que la gente leyera el cómic y que la gente tuviera que beber agua después de eso.

Bueno, pues tuvo éxito.

(Risas)



[...Ve de la pàgina anterior]

Así que ese Gerads en el cual se puede apreciar un look más sucio que en otras obras, es algo consciente para darle mayor realismo a la obra.

Sí, todo comenzó cuando vi la primera portada de John Paul Leon. ¡Está loco! Solo con la textura, al acabar con toda la pieza pilló un rodillo de tinta y lo pasó por ahí. Yo soy el dueño del original de esa primera portada. Hice un oooh, de sorpresa. Simplemente seguí su ejemplo. Y al ver toda una página se aprecia cómo eso está por todas partes. No quise cambiar esa paleta, porque creó esa textura tan molona. Supongo que es un modo de hacer que el lector sienta psicológicamente esa gravilla. Así que añadí esa textura sucia a las cosas. Sí, es para evocar emociones.

Probablemente sea su obra con mayores implicaciones políticas. ¿Qué es lo que le atrajo del proyecto para que decidiese entrar en él?

Pues, básicamente Tom. Ya era un fan de su trabajo en *Grayson* en un momento en que era la única cosa verdaderamente interesante que salía. Pero recuerdo que Jimmy Rich, nuestro editor me llamó y me hizo un pitch de otros proyectos de Vertigo y estaba justo acabando *Punisher* y me estaba resultando muy difícil decidir qué es lo que iba a hacer. Él me estaba haciendo los pitch y yo estaba en plan “mmm. Pueeee. No lo sé.” Pero entonces me hizo el pitch de *Sheriff* y a los 10 segundos de pitch yo le dije “¡Hecho!”. Fue perfecto. Era todo lo que quería hacer. Y poco después Tom me llamó y hablamos y... Sí, todo encajó.

En el momento en el que recibe un guion, ¿Cuál es su proceso creativo?

Suelo recibir los guiones de Tom muy por adelantado, porque es un escritor rápido. Especialmente si escribe para mí, creo, porque nos entendemos muy bien. Pero me gusta estar con el guion un rato. Leerlo bastantes veces, durante unos cuantos días. Luego formulo lo que voy a hacer en mi cabeza, antes de sentarme a hacer nada. Y unos días después, hago la inmersión. Lo que es realmente bonito de esto es que mis editores, tanto en *Batman* como en *Sheriff*, confían en mí lo suficiente como para no tenerles que enviar bocetos previos... Me dejan hacer mis cosas porque saben que Tom y yo trabajamos muy bien juntos.



CÒMICS RECOMANATS PELS ESPECIALISTES DE BIBLIOTEQUES LH

(dani, david, denis, jordi, jose, slvia)

Dani: C Slo. Slott, Dan / Allred, Mike. *Estela Plateada*.

Panini, 2019

Presentamos siete relatos escalofriantes de Kazuo Umezz, el maestro del terror japonés, publicados en Japón entre 1968 y 1973. Con su imaginación desbordante y su dibujo sublime e inquietante Umezz nos sumerge en los abismos más oscuros del corazón humano. Un estilo único e inconfundible, unas historias perturbadoras y un sentido del humor peculiar y extravagante han convertido a Umezz en referente fundamental del manga de terror durante décadas.

<https://darkcomics.es/seinen/20503-la-casa-de-los-insectos-9788417419387.html>



C Ume. Umezz, Kazuo. *La casa de los insectos*

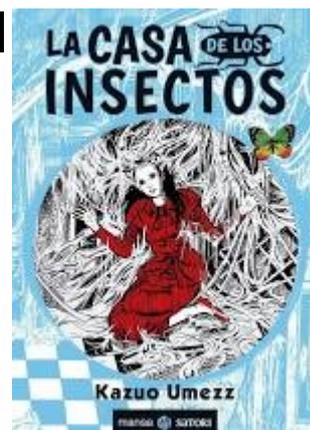
Satori, 2020

http://aladi.diba.cat/record=b1864389~S23*cat

http://aladi.diba.cat/record=b1864477~S23*cat

Dedicar tanto tiempo a almacenar recuerdos como a olvidarlos, guardar para nosotros ese momento que vale más que toda la historia de la humanidad. Emanon es pura lírica, un viaje para hablar de lo humano, de aquello que nos hace mirar atrás buscando lo que una vez fue. Y lo encontramos. Son esos pequeños instantes de felicidad, ahora convertidos en nostalgia.

<https://www.ponentmon.es/producto/emanon-vagabunda-2>



Joan: C Eng. Englehart, Steve / Pérez George. *¡Vengadores reuníos!*

Panini, 2019

http://aladi.diba.cat/record=b1932151~S23*cat

Se pregunta Santiago Segura (gran conocedor del mundo del cómic) en el prólogo si existe parodia en estas páginas, llegando a la conclusión de que no, que la vida es tal como nos la muestran Kim y Jardí, mal que nos pese; por lo que vengo diciendo en los párrafos anteriores, a mí no me parece tampoco parodia, si no una visión descarnada, a veces gore, muchas veces de humor negro (basta con ver la portada) que tal vez sea necesaria para, por culpa de esa sobresaturación que comento, darnos una buena sacudida.

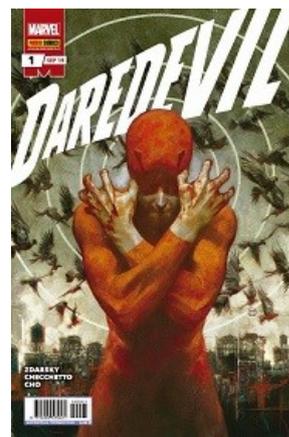


J. Javier Arnau: <https://www.anikaentrelibros.com/rigor-mortis-comic>

Jordi: C Zda. Zdarsky, Chip / Checchetto, Marco. *Daredevil* #01

Panini, 2019

Chip Zdarsky hace su entrada a lo grande en la colección de *Daredevil*, enfocando la serie desde varios puntos de vista, y tratándolos todos con igual acierto. Su carta de presentación en la colección del cuernecitos no ha podido ser más satisfactoria. Lo tiene todo: acción, personajes atractivos y un ritmo endiablado (perdón por el juego de palabras). A los lápices el italiano Marco Checchetto realiza un estupendo trabajo, sobre todo en las escenas de acción.

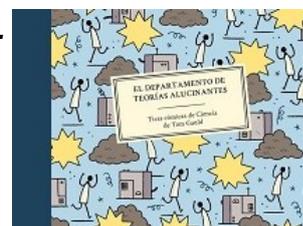


Antonio Hidalgo: <http://www.eslahoradelastortas.com/daredevil-de-chip-zdarsky-1-3/>

Jose: C Gau. Gauld, Tom. *El departamento de teorías alucinantes*.

Graphic, 2020

En esta ocasión, el objetivo de su mordaz y elocuente sátira amable, es el campo de la ciencia. En las 150 tiras que se recopilan en este libro, Gauld desarrolla su extraordinario conocimiento del ser humano y sus dinámicas «tan a menudo excéntricas, contradictorias y absurdas», y hace gala de un difícil equilibrio entre la sencillez y la sofisticación que permite que sus pequeñas historias hagan reír tanto al experto en ciencia como al profano en la materia.



Pablo Delgado: <https://abcblogs.abc.es/fahrenheit-451/comic/la-ciencia-tambien-es-divertida.html>

Silvia: C Cam. Campbell, Jessica. *XTC69*

Astiberri, 2020

XTC69 de Jessica Campbell es una novela gráfica que bajo una fachada de ciencia-ficción esconde una acida sátira sobre la sociedad en la que vivimos y el machismo imperante en ella. Además de tener un divertido humor surrealista que deja ver la enorme personalidad de la creadora. Una obra que no debería dejar a nadie indiferente.



Diego García Rouco: <https://www.zonanequivoca.com/xtc69/>

Exposició virtual "Viñetas al compás. Una historia de Cómic y Blues", del Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet

A l'enllaç podreu veure el vídeo de l'exposició virtual: <https://ciclobluesboogie.wordpress.com/2020/11/04/video-de-la-exposicion-virtual-vinetas-al-compas-una-historia-de-comic-y-blues-del-ciclo-de-blues-boogie-de-lhospitalet/>.

Desde el 23 de octubre el Centro Cultural Collblanc-Torrassa acoge la exposición «Viñetas al compás», una muestra sobre la relación entre el cómic y el blues, con obras de sus principales autores, como Robert Crumb, a través de sus historietas y portadas de discos, Vollmar y Callejo, con su trilogía *Bluesman*, Frantz Duchazeau y su obra *El Sueño de Meteor Slim*, Dupont y Mezzo, con *Love In Vain*, su descomunal biografía de Robert Johnson, o Angux y Nuria Tamarit con *Avery's Blues*, su multipremiada obra, entre otros.

La exposición se inauguró como pistoletazo de salida de la decimoquinta edición del Ciclo de Blues & Boogie de L'Hospitalet, con una mesa redonda que contó con la presencia del dibujante R.M. Guéra, de origen serbio y afincado en Barcelona desde hace 28 años, que es uno de los mejores ilustradores del panorama internacional, autor de *Scalped*, la versión en cómic de *Django desencadenado* y el álbum especial de Tex titulado *L'uomo dalle pistole d'oro*, entre otras joyas de la novela gráfica actual, y es además un notable guitarrista de blues.

Guéra estuvo acompañado por el guionista Raule, vecino de L'Hospitalet y creador, junto al dibujante Roger Ibáñez, de *Jazz Maynard*, una serie de género negro publicada originalmente por la editorial francesa Dargaud y protagonizada por un músico de jazz en el Raval barcelonés, además de ser el autor de *La Conjetura de Poincaré*, entre una veintena larga de títulos más. El acto fue presentado y moderado por el guionista de cómic y autor de varios libros sobre blues, Manuel López Poy, comisario de la exposición, y estuvo amenizado musicalmente por la Barcelona Bluegrass Band.

36a MOSTRA DEL CÒMIC A CORNELLÀ 2020

Via Comicat, a continuació, informació sobre la Mostra a Cornellà, (http://www.comicat.cat/2020/11/36a-mostra-del-comic-cornella-2020.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+comicencatala+%28Comicat%29):

El mes de novembre és el mes dels Còmics a Cornellà de Llobregat, i aquest 2020, no podia falta a la cita: és l'hora de la 36a edició de la Mostra del Còmic a Cornellà. Aquest any la Covid-19 ha obligat a restringir les activitats i reduir els aforaments per complir amb les mesures sanitàries de prevenció. Tot i així, es mantindran les exposicions que són els referents d'aquesta Mostra perquè tothom pugui continuar gaudint de l'art de les vinyetes. El Museu Palau Mercader, acull la creativitat de Josep Antoni Fernández i Fernández (Fer), la sala Moritz ens presenta una mostra sobre l'evolució de l'obra de Jaime Martín, premi Ivà.

EL CASTELL

Del 6 al 29 de novembre. Dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 17 a 20 h, i diumenges i festius de 10 a 14h

Exposició del 36è Concurs de Còmics 'Ciutat de Cornellà'

Aquesta exposició dona a conèixer els treballs guanyadors i finalistes del 36è Concurs de Còmics "Ciutat de Cornellà", on el jove creador fa del còmic el seu mitjà d'expressió artística. Pots consultar els guanyadors i guanyadores d'aquest any en aquest enllaç: <https://www.cornella.cat/ca/viure-a-cornella/cornella-humana/joves/noticies/ja-es-coneixen-les-obres-premiades-del-36e-concurs-de-comics-201cciuat-de-cornella201d>.

Racó de l'Ivà

El Racó de l'Ivà ens recorda l'enyorat dibuixant amb una col·lecció de dibuixos i il·lustracions dedicades a l'Ivà realitzades per totes les persones guardonades amb el premi Ivà com a millors historietistes professionals, enguany amb el dibuix de Josep Homs, 27è Premi Ivà al/a la millor historietista professional.

MUSEU PALAU MERCADER

De l'1 de novembre al 10 de gener. Diumenges i festius de 10 a 14h

Exposició "Fer. L'humor amable"

Josep Antoni Fernández i Fernández, (Mansilla de las Mulas, Lleó, 1949), conegut pel seu pseudònim Fer, és un dels ninotaires més importants del país. Publica els seus ninots al diari *El Punt Avui* des de 1987 i ha estat director de revistes satíriques com *El Papis* o *El Jueves*. Es tracta d'una antologia que abraça els diferents aspectes vitals d'un dels noms imprescindibles de l'humor català contemporani.

L'exposició ha estat comissariada per KAP (Jaume Capdevila) i produïda pel Museu Abelló.

ESPAI D'ART MORITZ

Del 5 al 27 de novembre. Dilluns a divendres de 17:30 a 20h.

Exposició: "1936-1980. Tres generaciones bajo un mismo techo" de Jaime Martín

L'Exposició Central de la 36a Mostra del Còmic està dedicada al Jaime Martín, 26è Premi Ivà al millor historietista professional. En ella mostra la seva trilogia de la qual formen part els còmics "*Jamás tendré 20 años*", "*Las guerras silenciosas*" i el recentment publicat "*Siempre tendremos 20 años*". Tots ells inspirats en la seva família, a través de la qual el lector podrà fer un recorregut sota la particular mirada de l'autor, al llarg de la recent història d'Espanya, des de l'inici de la Guerra Civil fins a l'actual crisi econòmica.

Pareu atenció, durant el mes de novembre podreu veure una entrevista amb el Jaime Martín i la Celia de la Llibreria Pati Blau.

El Manga Barcelona Limited Edition premia els millors mangues i animes

Via Comicat, els premis del Manga Barcelona Limited Edition (http://www.comicat.cat/2020/10/el-manga-barcelona-limited-edition.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+comicencatala+%28Comicat%29):

L'actual situació sanitària ha trastocat multitud de plans durant aquest 2020. Molts han canviat i altres han estat directament eliminats. FICOMIC és conscient d'aquest moment en què vivim i ha hagut de reinventar-se per poder satisfer al seu gran nombre de seguidors. Si bé tots hem hagut de realitzar un gran nombre de canvis, en cap moment s'han plantejat eliminar els prestigiosos Premis Manga Barcelona que cada any atorguen als millors mangues i animes, així com a la feina que hi ha darrere d'ells.

El passat divendres 30 d'octubre al migdia, es va celebrar el lliurament dels Premis Manga Barcelona que reconeix a les millors obres de manga i anime publicades a Espanya entre l'1 de setembre de 2019 i el 31 d'agost de 2020. Aquests guardons sense dotació econòmica, distingeixen els millors mangues i animes a criteri del públic general, qui va poder votar les seves obres favorites a través del web de Manga Barcelona. A continuació, un jurat compost per la divulgadora Alegria Jiménez; Santi Casas, autor i professor de l'Escola Josó; el periodista Óscar Senar; Laia López, il·lustradora i autora del cartell de Manga Barcelona Limited Edition i Oriol Estrada Rangil, assessor de continguts de FICOMIC, han seleccionat els premiats d'aquest any entre els nominats.

Els guanyadors de la present edició han estat:

Millor Shonen: *Final Fantasy: Lost Stranger* de Hazuki Minase i Itsuki Kameya, publicat per Norma Editorial.

Millor Shojo (Premio Ex aequo): *La Rosa de Versalles* de Riyoko Ikeda, publicat per ECC Ediciones y *Réquiem por el rey de la rosa* de Aya Kanno, publicat per Tomodomo Ediciones. 7

Millor Seinen: *Knights of Sidonia* de Tsutomu Nihei, publicat per Panini Comics.

Millor Josei: *Qué difícil es el amor para un otaku* de Fujita, publicat per ECC Ediciones.

Millor Kodomo: *Pokémon* de Hidenori Kusaka i Satoshi Yamamoto, publicat per Norma Editorial

Millor Manga d'Autor/a Espanyol/a: *Urara* de Ran i Kurohaine, publicat per Letrablanca Editorial.

Millor sèrie de anime: *Beastars*, dirigida per Shinichi Matsumi i distribuïda per Netflix.

Millor pel·lícula de anime: *El temps amb tu (Weathering with you)*, dirigida per Makoto Shinkai i distribuïda per Selecta Visión.

Millor Live Action: *Midnight Diner: Tokyo Stories*, dirigida per Joji Matsuoka i distribuïda per Netflix.

Millor Light novel: *Candy Candy, la historia definitiva* de Keiko Nagita, publicat per Arechi Manga.

Millor fanzine: *El Jardín de Ceres* de Wonderpun

Pep Brocal guanya el Premi ARA de còmic en català

La següent informació ha estat extreta de la web Comicat (http://www.comicat.cat/2020/10/pep-brocal-guanya-el-premi-ara-de-comic.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+comicencatala+%28Comicat%29):

El Premi ARA de còmic va celebrar la seva primera edició. Una celebració senzilla i en petit comitè, amb mesures sanitàries rigoroses però, no obstant això, emocionant i il·lusionant. I amb un toc d'optimisme final: "Tant de bo l'any que ve puguem fer una gran festa perquè vinguin tots els que fan còmic, els guardonats d'aquesta edició i els de la següent. Perquè, tot i els entrebancs i les adaptacions, la cultura no s'atura".

“Sembla que estem en el temps de descompte”. Amb aquest símil esportiu ha copsat Antoni Bassas l'ambient en què es va celebrar l'acte de lliurament de la primera edició del Premi ARA de còmic en català. Mentre el Govern es reunia d'urgència i les informacions que circulaven pels mòbils apuntaven al confinament i al tancament cultural, la Fundació Miró acollia un acte que tots els presents sabem que perfectament pot haver sigut un dels últims esdeveniments culturals de Catalunya fins d'aquí 15 dies. Una flaire apocalíptica, doncs, que ha carregat d'excepcionalitat el moment en què Bassas ha pronunciat el nom del guanyador del guardó, Pep Brocal, autor de la historieta *Caritat del Río*, un perfil biogràfic d'un dels personatges catalans més fascinants del segle XX, la lluitadora revolucionària, espia soviètica i mare de l'assassí de Trotski, Ramon Mercader.

“Estic molt emocionat, no m'ho esperava gens”, ha dit un Brocal que, per complir les mesures sanitàries, no ha rebut de mans de ningú el premi en forma de txec de 10.000 euros, sinó que l'ha hagut d'agafar ell mateix. “Aquest premi és un estímul molt important per al còmic en català, especialment per ser un premi de no-ficció. Jo no n'havia fet mai, de no-ficció, i m'ho vaig prendre com un repte. Al principi no sabia quin tema fer ni com abordar-ho, però el sol fet de veure'm tancat a casa, confinat, amb aquest horitzó al davant, va fer que m'hi embarqués, que m'hi trenqués les banyes i, al final, que em divertís moltíssim”.

Els altres dos finalistes del premi, també presents a l'acte, han sigut Berta Cusó amb *Paral·lel*, que viatja als bars i cabarets de la Barcelona canalla dels anys 40 i 50 a través de la memòria de l'oncle avi de l'autora, i Ferran Vidal amb *Força*, una immersió plena d'humanisme en el dia a dia d'un centre públic d'ajuda al drogodependent. Després de l'anunci del guanyador, un relaxat Vidal comentava que per a ell ja era emocionant ser finalista “al costat de Brocal”, a qui seguia des de finals dels 80, quan llegia la sèrie de Brocal *John Pájaro* a les pàgines de la mítica revista *Cairo*. “He estat a punt de portar-li els meus *Cairo* perquè me'ls firmés!”, ha dit. Cusó, que viu a Berlín, tampoc se sentia decebuda per no haver guanyat: “És el primer còmic que faig, estic molt contenta de ser aquí”.

Laura Pérez, primer Premio 'El Ojo Crítico' de RNE de Cómic

<http://www.rtve.es/rtve/20201020/laura-perez-primer-premio-ojo-critico-rne-comic/2046926.shtml>

Los Premios 'El Ojo Crítico' crecen e incorporan nuevas modalidades para dar voz a otras facetas de la cultura. La gran novedad de la edición 2020 es el noveno arte y Laura Pérez es la primera ganadora del primer Premio 'El Ojo Crítico' de Cómic.

Según el fallo del jurado, la autora valenciana merece el premio por ser “gráficamente muy poderosa, por la elegancia de su estilo poético, la capacidad para representar el extrañamiento, lo delicado y lo oscuro, como demuestra tanto en su primer cómic en solitario, 'Ocultos', como en su trabajo como ilustradora. Sus historias siempre plantean un desafío para el lector”

Han compuesto el jurado Elisa MC Causland, periodista, crítica e investigadora especializada en cultura popular y feminismo, Premio Igotus 2018; Paco Roca, Premio Nacional de Cómic 2008, autor de cómics y publicidad, Premio Goya al mejor guion adaptado por 'Arrugas'; Javier Olivares, ilustrador y autor de cómics, ha publicado en cabeceras como *Madriz*, *Medios Revueltos*, *Idiota* y *Diminuto*, Premio Nacional de Cómic 2015 por la novela gráfica 'Las Meninas'; Anna Abella, periodista cultural en *EL PERIÓDICO* y miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España (ACDCómic); Miguel Ángel Hoyos, subdirector de 'El Ojo Crítico' de RNE; Gerardo Vilches, historiador y crítico de cómic, codirector de *CuCo* (Cuadernos de Cómic) y miembro de la organización de GRAF; y Laura Barrachina, jefa del área de Cultura de los Informativos de RNE y directora de 'El Ojo Crítico'.

Via rtve.es (<https://www.rtve.es/noticias/20201022/javier-isusi-premio-nacional-comic-2020/2047811.shtml>):

El historietista Javier de Isusi ha sido galardonado con el Premio Nacional de Cómic 2020 por su obra *La divina comedia de Oscar Wilde*, una obra con un "guion perfectamente articulado" y unas ilustraciones "muy sugestivas y al servicio de la narración".

Así ha calificado el jurado este cómic editado por la editorial Astiberri en 2019 y que se ha alzado con este premio concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte, dotado con 20.000 euros, y que tiene como objeto distinguir la mejor obra de esta especialidad publicada en cualquiera de las lenguas del Estado durante el año 2019.

Además, el jurado ha premiado la obra de Isusi (Bilbao, 1972) por tener una "introducción y coda final que evocan la representación del teatro de la vida, y una brillante caracterización de los personajes mediante el acertado recurso de entrevistas individuales".

En *La divina comedia de Oscar Wilde* el autor transforma la admiración y generosidad que profesa al escritor irlandés en un cómic donde fabula sobre sus últimos años de vida.

El jurado ha destacado además "el excelente dominio de la acuarela de tinta sepia, con sutiles transparencias y diferentes planos de profundidad marcados por el virtuosismo en el empleo tonal de una misma gama cromática".

Dimarts, 1 de desembre - 19:00 hores

El sheriff de Babilònia, de Tom King i Mitch Gerads

A càrrec de Xavier Domènech