



GUILLOTINA. LLUÍS HORTALÀ

Comissariat: Oriol Fontdevila
Espai 1 - Centre d'Art Tecla Sala

Inauguració: Dijous 9 de maig de 2019, a les 19.30 h
Exposició fins al 21 de juliol de 2019. ENTRADA LLIURE



FITXA DE L'EXPOSICIÓ

Lluís Hortalà (Olot, 1959) transforma el *trompe-l'oeil*¹ en una màquina de pensar. Una formació estricta en les antigues tècniques de la pintura decorativa a l'escola Van der Kelen Logelain (Brussel·les), així com quatre anys de treball de taller, constant i minucios, han estat necessaris per enllestir una trilogia que qüestiona l'art com a tecnologia de poder des de les seves mateixes qualitats formals i materials.

El plantejament és en aparença frívol, talment com ho seria una tragicomèdia rococó: Hortalà personifica la vanitat de Maria Antonieta i la comtessa Du Barry en dues estructures de fusta que simulen ser les llars de foc dels salons de Versalles on s'allotjaven aquestes dues dames. La primera és d'un refinat gust neoclàssic; la segona, d'un insultant gust borbònic, voluptuós i gairebé pornogràfic.

La repetició de les dues llars de foc punteja —com en una dansa— tres capítols amb què Hortalà ressegueix les disputes personals que van tenir ambdues cortesianes i la seva repercussió en la diplomàcia europea del segle XVIII. No tarda a aparèixer un tercer actor: el museu —en la forma de sòcol del Louvre de París, primer, i de la National Gallery de Londres, després. Fill del moment revolucionari que va posar fi a la vida de les dues dames, el museu apareix aquí com la guillotina que va propiciar abruptament un canvi d'època, al mateix temps que un canvi irreversible en l'estatus de l'art en el món occidental.

El discurs civilitzador del museu suposadament va alliberar l'art de la seducció, de la fastuositat i de l'engany que d'un temps ençà s'atribuïa a l'art nobiliari. La recuperació del *trompe-l'oeil* permet a Hortalà posar novament els dos mons en tensió i planteja possibilitats alternatives en el marc de la seva interdependència. El conjunt de «formacions anacròniques» que l'artista desplega amb l'exposició desafien els espectadors des de la corporeïtat mateix, posant en joc els ulls amb què es projecta la mirada. Alhora, tot actuant en el museu des del seu revers ancestral, es configuren com una intervenció en el règim institucional en què es recolza l'art actual.

¹ Trompe-l'oeil significa, literalment, «engany a l'ull». Amb aquesta expressió s'al·ludeix a la versemblança que es pot aconseguir amb el mitjà pictòric, posant en joc la materialitat dels objectes representats i les qualitats de l'espai de representació.

L'ARTISTA

Lluís Hortalà (Olot, 1959) viu i treballa a Barcelona. Al llarg de la seva carrera ha exposat tant en galeries i museus com Le Carré (Nimes,), Delfina Foundation (Londres), BombasGens Centre d'Art (Valencia), Arts Santa Mònica (Barcelona) i la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa). Les seves obres formen part d'importants col·leccions nacionals i internacionals: Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia (Madrid); Col·lecció Fundació "la Caixa" (Barcelona); Col·lecció Artium, (Vitòria); col·lecció Per Amor l'Art (València); Fundació Marcelino Botín (Santander); Trust Foundation (Washington DC); Col·lecció Fundació Banc de Sabadell (Barcelona).

ACTIVITATS

Visita comentada i presentació del catàleg

- Dates per confirmar
- Adreçat a públic general
- Entrada lliure

RELACIÓ D'OBRES

Robespierre, 2017-2018

Oli sobre fusta

Col·lecció de Maria Lladó

Il y a bien du monde aujourd'hui a Versailles, 2016-2017

Oli sobre fusta

Col·lecció Banc Sabadell

Encore un moment Monsieur le bourreau, encore un moment, 2017-2018

Oli sobre fusta

Col·lecció de l'artista

Guillotina (National Gallery), 2017

Oli sobre fusta

Col·lecció de l'artista

Guillotina (Louvre), 2017-2019

Oli sobre fusta

Col·lecció de l'artista

Guillotina (Prado), 2018-2019

Oli sobre fusta

Col·lecció de l'artista

S/T, 2017-2019

Tècnica mixta

col·lecció de l'artista

National Gallery, 2019

Oli sobre fusta

Col·lecció de l'artista

Marbres, 2016

Pintura sobre fusta

Col·lecció de l'artista

ORGANITZACIÓ I PRODUCCIÓ

- **Organització i producció:** Centre d'Art Tecla Sala (Ajuntament de L'Hospitalet)
- **Fotografies de documentació:** © Bjørn Badetti

MATERIALS I CONTACTE PREMSA

- **Més informació a** teclasala.net
- **Segueix-nos a IG** @teclasala | **FB** @C.A Tecla Sala
 - **Etiquetes:** #lluishortala #expoteclasala
- **Centre d'Art Tecla Sala** Av. Josep Tarradellas i Joan, 44. 08901 L'Hospitalet de Llobregat | Tel. 93 403 26 20
- **Horaris**
De dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 20 h | Diumenges i festius, d'11 a 14 h | Dilluns tancat
- **Contacte Servei de Comunicació C.A Tecla Sala:** expoteclasala@l-h.cat

Imatges per descarregar, [AQUÍ](#).

© **Crèdits de les fotografies: Bjørn Badetti**