



CURS INTRODUCTORI

ESCRIPTURA CREATIVA

ÍNDEX

1. PRINCIPIS
2. METODOLOGIA
3. PROGRAMA DEL CURS DE 4 SESSIONS
4. MONTSE BARDERI

Quan parlem d'escriptura normalment ens referim a la gràmatica, l'ortografia i la sintàxi, però tots aquests àmbits no arribem al cor de l'escriptura: les idees. Escrivim amb idees, i això afecta l'estructura, la veu, la profunditat, la gràcia...

"L'escriptura creativa, entesa així, és una àrea troncal que incideix en innumbrables aspectes de la nostra vida"

L'escriptura creativa, entesa d'aquesta manera, incideix i millora tots els usos de l'escriptura: la personal, la funcional, l'expositiva i la persuasiva. Ens és útil tant per redactar un examen, com per a fer un treball, com per realitzar una exposició oral, com per defensar un argument o escriure una carta per a no posar una llista interminable d'exemples.

Necessitem l'escriptura creativa en tots els àmbits, i evidentment, també per crear una obra escrita.

Escriure és tenir alguna cosa a dir (idees) i saber com dir-la (saber fer servir les paraules adequades en un ordre determinat). Però per tenir alguna cosa a dir, primer cal pensar, i per fer servir les paraules de la millor manera cal tenir bones eines i llegir grans obres literàries.

"A través d'aquest mètode es parteix dels rudimens de l'escriptura per arribar a un ús de la llengua cada vegada més profund i sofisticat"

Es tracta de començar a redactar eficientment (de manera ordenada i clara) per acabar portant el llenguatge a estadis més elevats partint sempre de la pròpia veu. Es tracta també de pensar, de debatre, d'analitzar conceptes i explicar amb històries.

QÜESTIONS BÀSIQUES

Qüestions que cal plantejar-se quan es vol escriure, com ara si el talent literari es pot transmetre, o quin tipus de coneixement estem elaborant, o què és l'escriptura creativa... qüestions bàsiques per reflexionar i debatre.

DIÀLEGS AMB GRANS MESTRES

Diàlegs amb grans mestres que han pensat sobre el fet d'escriure i el procés creatiu com ara Montserrat Roig, Edith Wharton, Virgínia Woolf, Scott Fitzgerald i molts altres. Un altre apartat que impulsa la reflexió. Reflexió sempre fonamentada i guiada.

LA CAIXA D'EINES DE L'ESCRITURA

Des dels rudiments de l'escriptura als secrets de l'art d'escriure com ara purgar el text, el punt de vista, el paràgraf...

CREACIÓ D'UN JO QUE ESCRIU

Per escriure un text també ens hem de saber construir a nosaltres. Ser algú amb el màxim de capacitats: amb més vocabulari, més lectures, més voluntat, més comprensió... per això oferim consells, pistes, propostes per a la construcció d'aquest jo.

EXERCICIS DE CREACIÓ: LECTURA CONJUNTA, COMENTARIS I CORRECCIONS

En un ambient de confort i confiança.

PLA DE LECTURES LITERÀRIES

Una qüestió troncal del curs, per poder escriure cal llegir i tenir una actitud autodidacta que vagi molt més enllà de les lectures obligatòries. Donarem eines per elaborar un pla personal de lectures.

Les sessions amb classe magistral es fan amb power point i i l'alumnat rebrà un pdf amb els apunts després de cada sessió.

SESSIÓ 1: Presentacions i funcionament del curs

- Què és això de l'escriptura creativa
- Com està distribuït el curs?
- Pla de lectures
- Pràctiques
- Bibliografia

SESSIÓ 2: Realitat o ficció

- Qüestions bàsiques.
 - Tipus de coneixement que obtenim a través de l'escriptura
 - Exemple d'una bona història
- Diàlegs amb mestres: Montserrat Roig, Ube Uhart
- La caixa d'eines de l'escriptura: l'escriptura funcional
- La creació d'un jo que escriu: el dietari
- Pla de lectures: la dieta cultural

SESSIÓ 3: Es pot aprendre a escriure?

- Qüestions bàsiques.
 - Tipus de coneixement que obtenim a través de l'escriptura
 - Exemple d'una bona història
- Diàlegs amb mestres: Montserrat Roig
- La caixa d'eines de l'escriptura: el focus
- La creació d'un jo que escriu: eines per retenir idees
- Pla de lectures: la biblioteca ideal

SESSIÓ 4: Cal dominar la llengua?

- Qüestions bàsiques: la importància de treballar la llengua
- Diàlegs amb mestres: Isak Dinesen
- La caixa d'eines de l'escriptura: l'escriptura funcional
- La creació d'un jo que escriu: el principi de Pareto
- Pla de lectures: consells de Virgínia Woolf



(Sabadell, 1969). Escriptora, especialista en estudis de gènere, és autora de nou llibres tant de literatura com de filosofia pràctica. Ha estat traduïda a l'italià, al romanès i al portuguès. Els seus darrers llibres, tots ells publicats a Columna, són *Camí d'anada i tornada*, escrit amb Emma Vilarasau, i el llibre de relats il·lustrat, *Dones úniques. Dones d'aquí que no podràs oblidar*. El retrat de 86 dones dels Països Catalans de tots els temps i tots els àmbits on també hi apareix Teresa Pàmies. Col·labora mensualment a la secció Tribuna d'El Punt Avui i és columnista de Serra d'Or, així com també del program *Aquí, amb Cuní* de Cadena Ser. Ha estat membre de la junta Filosofia i Gènere de l'UB, subdirectora amb Fina Birulés del X Simposium Internacional de Filòsofes IAPH, patrona fundadora de la Fundació Maria-Mercè Marçal, forma part del projecte guanyador eTwinning 2015 en l'àmbit Europeu de Ciutats Educadores i el 2019 ha estat nomenada comissària de l'Any Teresa Pàmies per a la Institució de les Lletres Catalanes. Premi Prudenci Bertrana 2019 per la novel·la *La memòria de l'aigua*. Forma part de diferents jurats literaris de renom com el Prudenci Bertrana de novel·la des del 2020.